

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Prezydent Miasta Białegostoku
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0000644891 , Kod pocztowy: 15-703 , Poczta: Polska , Miejscowość: Białystok , Ulica: Zwycięstwa , Numer posesji: 8/1 , Numer lokalu: 10 , Województwo: podlaskie , Powiat: Białystok , Gmina: m. Białystok , Strona www: szkolasztukitanca.pl , Adres e-mail: sekretariat@szkolasztukitanca.pl , Numer telefonu: 660 383 185, 85 652 51 64 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Karolina Garbacik Adres e-mail: karolina@danceoffnia.pl Telefon: 602573642

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Prezentacja spektaklu baletowego pt. „Brakujące ogniwo”			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	20.11.2019	Data zakończenia	20.12.2019

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Niniejsza oferta zakłada prezentację spektaklu baletowego z orkiestrą na żywo pt. „Brakujące ogniwo”, który miał swoją premierę 17 i 18 czerwca 2019 r. w Białymstoku. Oferta zakłada pięciokrotne wystawienie spektaklu oraz jednej próby otwartej w terminie 7,9,10 grudnia 2019 r.

Wydarzenie adresowane jest w szczególności do dzieci i młodzieży. Na prezentację spektaklu zostaną zaproszeni uczniowie klas IV - VIII z białostockich szkół podstawowych – tj. około 300 osób na każdy spektakl. W sumie przedstawienie obejrzy 1500 osób. Charakter spektaklu jest familijny, w związku z tym na pokazy zostaną zaproszone także rodziny i bliscy występujących młodych artystów, w sumie 300 osób. Wszyscy widzowie obejrzą spektakl bezpłatnie.

"Brakujące ogniwo" to spektakl muzyczno-taneczny inspirowany librettem o tym samym tytule, które opowiada o spotkaniu dwóch dziewczynek o skrajnie różnych charakterach i potrzebach. Ów spotkanie szybko przekształca się w przymusową znajomość, a następnie, za sprawą wspólnej przygody, w piękną przyjaźń. Historia i perypetie dziewczynki ukazują nieocenioną wartość przyjaźni, nawet jeśli ma ona na początku nieprzystępne oblicze.

Balet został stworzony we współpracy z Zespołem Szkół Muzycznych w Białymstoku oraz Niepubliczną Szkołą Sztuki Tańca w Białymstoku przez rodzimych artystów, uczniów i pedagogów z obu szkół.

W spektaklu występuje 30 uczennic z Niepublicznej Szkoły Sztuki Tańca w Białymstoku, które stanowią zespół baletowy oraz - ok. 20 uczniów Zespołu Szkół Muzycznych Im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku, którzy stanowią orkiestrę.

Wkład osobowy – Realizatorzy zadania:

Choreografia: Karolina Garbacik

Muzyka: Anna Maria Huszcza

Libretto: Agata Wieczyńska – Krawiec

Dyrygent: Kazimierz Dąbrowski

Scenografia: Małgorzata Tarasewicz - Wosik

Kostiumy: Łucja Grzeszczyk, Justyna Sochoń

Asystenci choreografa: Alicja Złoch, Olesia Sheremet

Projekty graficzne: Paweł Dudko

Koordynator projektu: Anastazja Popławska

KAROLINA GARBACIK – choreografka, pedagoga tańca, animatorka kultury, tancerka, założycielka i właścicielka Studia Działań Kreatywnych "DanceOFFnia". Członkini Zarządu Podlaskiego Stowarzyszenia Tańca, dyrektorka Niepublicznej Szkoły Sztuki Tańca w Białymstoku. Jako choreografka zrealizowała kilkadziesiąt spektakli tanecznych (m.in. „Drzwi zamknięte”, „Uroda życia”, „Opera in vivo”) i krótkich form (etiudy, miniatury). Autorka choreografii do oper "Wenus i Adonis", "The Fairy Queen" z ramach projektów Wschód Kultury. Jej choreografie pokazywane były na festiwalach tanecznych w Polsce i za granicą, m.in. na Białorusi, Litwie, w Czechach, Tajwanie. Współpracuje z teatrami w Polsce, m.in. Białostockim Teatrem Lalek („Karnawał zwierząt”, „Mikrokosmos. Kompozycje”), Teatrem Maska w Rzeszowie („Sklep z zabawkami”), Teatrem Białaluka w Bielsku-Białej („Pierścień i Róża”). Spektakle z jej choreografią, np. „Mikrokosmos. Kompozycje” (przygotowany wspólnie z Białostockim Teatrem Lalek), zdobywają laury na międzynarodowych przeglądach, m. in. Międzynarodowym Festiwalu Kultury i Sztuki w Szanghaju. Jest pomysłodawczynią i organizatorką projektów artystycznych Podlaskiego Stowarzyszenia Tańca (Festiwal Kalejdoskop, FreeMind Festival). Jako tancerka występowała w spektaklach Teatru Tańca Projekt oraz wielokrotnie brała udział w projektach tanecznych. Otrzymała Świadectwo Otwartego Umysłu – nagrodę przyznaną artystom przez redakcję Gazety Wyborczej. Przyznano jej również Nagrodę Artystyczną Prezydenta Miasta Białegostoku w dziedzinie tworzenia i upowszechniania kultury oraz Złote Klucze 2008, nagrodę redakcji Kuriera Porannego. Ponadto dwukrotnie otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Białegostoku w latach 2009 i 2014. Wykładowczyni m.in. w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Instruktorskich Kursów Kwalifikacyjnych dla instruktorów tańca nowoczesnego w Białymstoku oraz Policealnego Studium Wokalno-Aktorskiego im. Czesława Niemena w Białymstoku. Absolwentka Podyplomowych Studiów Teorii Tańca przy Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina.

KAZIMIERZ DĄBROWSKI – jest absolwentem dyrygentury symfoniczno-operowej w klasie prof. R. Dudka AMFC w Warszawie (studia magisterskie ukończone z wyróżnieniem oraz studia doktoranckie) oraz prof. A. Poliszczuka w Państwowym Konserwatorium im. N. A. Rimskiego-Korsakowa w Petersburgu (podyplomowy staż artystyczny). Był asystentem dyrygenta i drugim dyrygentem projektów operowych realizowanych na deskach Warszawskiej Opery Kameralnej i Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Współpracował dotychczas z orkiestrami, koncertując w Polsce (m. in. w Warszawie, Poznaniu, Olsztynie, Siedlcach, Białymstoku, Suwałkach, Szczecinie, Gorzowie Wielkopolskim) oraz za granicą (Austria, Czechy, Rumunia, Litwa, Norwegia, Rosja). Współpracuje z takimi artystami jak: Kevin Kenner,

Janusz Olejniczak, Krzysztof Jakowicz, Tomasz Strahl, Katarzyna Budnik-Gałązka, Krzysztof Trzaskowski, Alina Mleczo, Radosław Sobczak, Maciej Frąckiewicz, Wojciech Gierlach, Ryszard Cieśla, Agnieszka Lipska – Nakoniecznik, Anna Lubańska, Tomasz Krzysica, Bogdan Makal, Dorota Radońska, Anna Wolfinger; Jose Torres, Włodzimierz Korcz, Alicja Majewska, Halina Kunicka, Tadeusz Woźniak, Janusz Strobel. We wrześniu 2009 roku zdobył trzecią nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Dyrygentów „Craiova 2009” w Rumunii. Brał udział w kursie mistrzowskim w Austrii u maestro Vladimira Kiradjieva. Jest stypendystą Keimyung University i Fundacji Pro Polonia Society w Daegu, w Korei Południowej, oraz laureatem „Stypendium Młodym Twórcom”, fundowanym przez Prezydenta Miasta Białegostoku. W latach 2008-2015 był dyrektorem artystycznym Suwalskiej Orkiestry Kameralnej, z którą przygotował i poprowadził blisko 200 koncertów symfonicznych, spektakli operowych, koncertów oratoryjnych, edukacyjnych, okolicznościowych i rozrywkowych. Od 2009 roku prowadzi orkiestrę symfoniczną i kameralną Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku (w roku 2011 i 2012 otrzymał Nagrodę Dyrektora za osiągnięcia w edukacji młodzieży). Współpracuje również z białostockim wydziałem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

ALICJA ZŁOCH – absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie, absolwentka Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie - specjalność Pedagogika Baletowa, tancerka, instruktorka, choreografka, nauczycielka tańca klasycznego w Niepublicznej Szkole Sztuki Tańca w Białymstoku, Tancerka Baletu Teatru Wielkiego-Opery Narodowej (później Polski Balet Narodowy) - w latach 2004-2014.

OLEZIA SHEREMET – tancerka, instruktorka, choreografka, reżyserka. Absolwentka Kijowskiego Narodowego Uniwersytetu Kultury i Sztuk Pięknych na Wydziale Reżyserii i Choreografii. W latach 2006-2016 choreograf oraz zastępca dyrektora artystycznego Studia Taneczno-Gimnastycznego „Renaissance-Elite” w Kijowie. W latach 2009-2013 solistka baletu (wirtuoz techniki) w Akademickim Ludowym Zespole Pieśni i Tańca MSW Ukrainy. Specjalistka tańca klasycznego według metody Waganowej oraz tańca ludowego i charakterystycznego.

MICHALINA PAWLUKIEWICZ - Ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Baletową im. Olgi Sławskiej Lipczyńskiej w Poznaniu. Posiada doświadczenie sceniczne, zdobyte na deskach Teatru Wielkiego w Poznaniu im. Stanisława Moniuszki, w takich spektaklach jak „Romeo i Julia”, „Jezioro Łabędzie”, „Chopiniana”, „Dziadek do Orzechów”, „Romeo i Julia” w Teatrze Dramatycznym im. Aleksandra Węgierki ale również w jednorazowych widowiskach jak „Les Indes Galantes” w Operze Nova w Bydgoszczy, czy spektakl w Filharmonii Berlińskiej. Po ukończeniu szkoły zaczęła uczyć Barre ou sole w Szkole Tańca Współczesnego w Poznaniu i uczestniczyć jako animator w Edukacyjnych Koncertach dla Dzieci. Prowadzi zajęcia w Niepublicznej Szkole Sztuki Tańca w Białymstoku.

AGATA WIECZYŃSKA-KRAWIEC – dramaturg, śpiewająca autorka. Pisze sztuki, libretta musicali i teksty piosenek. Śpiewa własne piosenki. Szykuje nowy program autorski „Warto być przyzwoitym”. Prowadziła też kabaret literacki „Kwiatki Agatki” w Piwnicy pod Harendą i młodzieżową grupę teatralną „Zielony stoń”. Jako śpiewająca i komponująca autorka jest laureatką konkursów piosenki: Ogólnopolskiego Przeglądu Piosenki Autorskiej OPPA, konkursu im. Jonasza Kofty, Międzynarodowego Konkursu „Pieśni bez paszportu”, „Spotkań Młodych Autorów i Kompozytorów SMAK” w Myśliborzu oraz Zamkowych Spotkań „Śpiewajmy poezję” w Olsztynie. Otrzymała także nagrody i wyróżnienia za twórczość dramaturgiczną, m.in. III nagrodę w konkursie ZAiKS-u na balet dla dzieci.

ANNA MARIA HUSZCZA — kompozytorka, pedagog, wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, nauczyciel rytmiki. Jest absolwentką Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie kompozycji Marcina Błażewicza oraz studiów doktoranckich pod kierunkiem Lidii Zielińskiej. W działalności kompozytorskiej sięga po różne gatunki i style muzyczne — począwszy od muzyki solowej, kameralnej i symfonicznej, przez utwory elektroniczne i multimedialne, po obszar muzyki filmowej, scenicznej, musicalowej oraz twórczość dla dzieci. Zajmuje się również aranżacją. Chętnie podejmuje interdyscyplinarne projekty łączące muzykę z tańcem, słowem i obrazem. Jej twórczość była prezentowana w Polsce i za granicą: w Słowenii, Czechach, Niemczech, Francji, Szwecji, Belgii, na Litwie, Ukrainie oraz w Japonii. Jest laureatką licznych konkursów kompozytorskich o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Jej utwory ukazały się na ośmiu wydawnictwach płytowych, m.in. na nagrodzonym Fryderykiem 2014 albumie Pawła Gusnara Saxophone Varié (DUX 0992), „Saxophone Varié vol. 2” (DUX 1374), „Folk&Roll” zespołu Zagan Acoustic i monograficznym albumie „wydziwiAnka” (Requiem Records 127/DUX1380). Drukiem ukazały się jej kompozycje dla dzieci oraz utwory saksofonowe w ramach serii Paweł Gusnar Collection (Ars Musica, 2017).

ANASTAZJA POPŁAWSKA - KOORDYNATORKA PROJEKTU Teatrológ, pedagog teatru, animatorka kultury, producentka i koordynatorka wielu wydarzeń artystycznych. Wykształcenie zdobywała w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie na Wydziale Wiedzy o Teatrze. Ukończyła Szkołę Pedagogów Teatru organizowaną przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie oraz Kurs Technik Dramowych jako metodę pracy z grupą, organizowany przez Stowarzyszenie Praktyków Dramy Stop Klatka, a także wiele warsztatów z pisania i interpretacji dzieł scenicznych w ramach projektu Nowa Siła Krytyczna Instytutu Teatralnego w Warszawie, którego była uczestniczką, przy festiwalach: Warszawskie Spotkania Teatralne, Malta Festiwal, Międzynarodowym Festiwalu Sztuk dla Dzieci i Młodzieży „Konteksty” i wielu innych. Recenzentka teatralna w projekcie Nowa Siła Krytyczna, ma na swoim koncie wiele publikacji na największym polskim wortalu teatralnym „e-teatr.pl”. Uczestniczka warsztatów z kreatywności instytucji Warszkaty

Kultury w Lublinie oraz Akademii Kobiet Sukcesu w Warszawie. Wielokrotnie współpracowała z Teatrem Żydowskim w Warszawie przy produkcji i koordynacji Festiwalu Warszawa Singera. Prowadziła autorską audycję pn. „Kulturalne 3 po 3” w warszawskim radiu Hobby, poświęconą kulturze. W roku 2010 była pracownikiem Galerii Sztuki im. Slendzińskich w Białymstoku, później współpracowała z Galerią, publikując teksty o tematyce teatralnej do kwartalnika „Ananke”. Inicjatorka wielu działań artystycznych skierowanych do dzieci i młodzieży. Realizatorka wielu niezależnych projektów i wydarzeń artystycznych. Producentka teledysków, m.in. na zlecenie podlaskich twórców, takich jak np. Miss God. Kieruje pracą biura i sekretariatu w Niepublicznej Szkole Sztuki Tańca w Białymstoku. Współpracuje z Fundacją Rozwoju Sztuki Tańca w Białymstoku. Realizuje także projekty społeczne we współpracy z Białostockim Centrum Onkologii i Stowarzyszeniem do Walki z Rakiem.

Miejsce realizacji

Pokazy spektaklu baletowego odbędą się w sali koncertowej Zespołu Szkół Muzycznych im. I. Paderewskiego w Białymstoku (białostocka Filharmonia).

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Zostanie zaprezentowanych 5 spektakli baletowych	Prezentacja 5 spektakli baletowych	ilość pokazów, ilość rozprawdzonych wejściówek
odbędzie się kilkanaście godzin prób i przygotowań do pokazów	kilkanaście godzin prób	udział realizatorów w przygotowaniach do pokazów spektakli
mieszkańcy Białegostoku, w szczególności uczniowie, będą uczestniczyć w wydarzeniach artystycznych wysokiej rangi skierowanych do ich grupy wiekowej	5 pokazów spektaklu baletowego, ok. 1500 odbiorców	ilość rozprawdzonych wejściówek, zaproszeń, liczba odbiorców
popularyzacja sztuki baletowej	młodzi widzowie będą mieli możliwość obejrzenia spektaklu baletowego	zainteresowanie spektaklem, informacje w prasie, recenzje i artykuły po spektaklu

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Działalność Fundacji Rozwoju Sztuki Tańca dotyczy głównie:

1. Inicjowania, organizowania i wspierania działalności oświatowej, edukacyjnej, kulturalnej; koncentruje się na wspieraniu rozwoju i upowszechnianiu kultury fizycznej oraz sportu, w szczególności w zakresie tańca klasycznego oraz innych stylów tańca.
2. Inicjowania, organizowania i wspierania działalności w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i tradycji, w tym w szczególności w zakresie tańca współczesnego i klasycznego oraz innych stylów tańca.
3. Inspirowania i wspierania rozwoju fizycznego oraz intelektualnego dzieci, młodzieży i osób dorosłych.
4. Opieki nad dziećmi i młodzieżą.
5. Wspierania inicjatyw o charakterze edukacyjnym, oświatowym oraz artystycznym.
6. Wspierania inicjatyw społecznych na rzecz pomocy i realizacji celów Fundacji, a także na rzecz ochrony zdrowia.

Główny przedmiot działalności to: 90 01 Z DZIAŁALNOŚĆ ZWIĄZANA Z WYSTAWIANIEM PRZEDSTAWIEŃ ARTYSTYCZNYCH, 90 03 Z ARTYSTYCZNA I LITERACKA DZIAŁALNOŚĆ TWÓRCZA, 85 EDUKACJA, 85 52 Z POZASZKOLNE FORMY EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

Działalność Fundacji w sferze edukacyjnej i artystycznej to przede wszystkim:

1. EDUKACJA ARTYSTYCZNA

Fundacja od 3 lat prowadzi edukację artystyczną dzieci i młodzieży w formie Niepublicznej Szkoły Sztuki Tańca w Białymstoku na prawach szkoły publicznej. NSST jest jedyną w regionie 9-letnią szkołą artystyczną, która przygotowuje uczniów do uzyskania dyplomu zawodowego tancerza. Daje możliwość najbardziej utalentowanym dzieciom i młodzieży na spełnienie marzeń – zawodową karierę taneczną. Program nauczania jest przygotowany zgodnie w wymogami obowiązującymi szkoły, które zostały wpisane do ewidencji szkół artystycznych. Organem nadzorującym działalność szkoły jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

W sierpniu 2018 r. Fundacja zorganizowała półkolonie artystyczne w ramach programu Instytutu Teatralnego "Lato w teatrze 2018". Ponad to współorganizujemy cykliczne warsztaty i festiwale teatralno-taneczne dla dzieci i młodzieży.

2. PRODUKCJA WYDARZEŃ ARTYSTYCZNYCH

Fundacja jest współorganizatorem i/lub współproducentem różnych wydarzeń artystycznych, m.in. spektaklu "Pinokio", który był prezentowany w grudniu 2018 r. w Filharmonii Białostockiej, w którym wystąpili uczniowie NSST. Uczniowie Niepublicznej Szkoły Sztuki Tańca często występują na scenie podczas różnych wydarzeń organizowanych w Białymstoku i kraju, takich jak: konkursy baletowe, Międzynarodowy Dzień Tańca w Danceoffni, Podlaska Marka Roku 2019, Koncerty Adwentowe w Szkole Muzycznej, Doroczne Koncerty NSST.

Wszystkie dotychczasowe działania Fundacji Rozwoju Sztuki Tańca w Białymstoku są komplementarne z realizacją pokazów planowanego spektaklu baletowego.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

1. Prezentacja spektaklu

17 i 18 czerwca 2019 roku odbyła się w Białymstoku premiera spektaklu baletowego pt.: "Brakujące ogniwo". Fundacja Rozwoju Sztuki Tańca była producentem, pomysłodawcą i organizatorem spektaklu. Pokazy poprzedzało kilkadziesiąt godzin prób i przygotowań. Prezentacja spektaklu spotkała się z ogromnym zainteresowaniem odbiorców.

2. Edukacja artystyczna

Fundacja od ponad 3 lat prowadzi edukację artystyczną dzieci i młodzieży pod nazwą Niepubliczna Szkoła Sztuki Tańca na prawach szkoły publicznej. Niepubliczna Szkoła Sztuki Tańca w Białymstoku jest jedyną w regionie dziewięcioletnią szkołą artystyczną, która przygotowuje uczniów do uzyskania dyplomu zawodowego tancerza. Daje możliwość najbardziej utalentowanym dzieciom i młodzieży na spełnienie marzeń – zawodową karierę taneczną. Program nauczania jest przygotowany zgodnie w wymogami obowiązującymi szkoły, które zostały wpisane do ewidencji szkół artystycznych. Organem nadzorującym działalność szkoły jest Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uczniowie szkoły mają na swoim koncie wiele sukcesów scenicznych, między innymi występ na gali Podlaska Marka Roku 2019 oraz występ w musicalu "Pinokio", prezentowanym w grudniu 2018 r. w Filharmonii Białostockiej.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

zasoby osobowe, tj. wymienieni wyżej realizatorzy zadania

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Asystenci choreografa/ korepetytorzy baletu	1500,0		
2.	Wynajem sprzętu oświetleniowego wraz z obsługą – 3 dni	3500,0		
3.	Obsługa sceny (3 dni)	1000,0		
4.	Koordinacja projektu	500,0		
5.	Obsługa księgowo-finansowa	500,0		
6.	Materiały promocyjne (foldery, plakaty, wejściówki) – opracowanie projektu i druk	1000,0		
7.	ZAIKS	500,0		

Suma wszystkich kosztów realizacji zadania	8500,0	8500,0	0,0
---	--------	--------	-----

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent*/oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)*/zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym*/inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

(podpis osoby upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń woli
w imieniu oferenta)

Data.....

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.