

REGULAMIN KONKURSU
na opracowanie koncepcji projektowej – modelu rzeźby *Wiosna*
do fontanny w Ogrodzie Branickich w Białymstoku

I. Organizator Konkursu: Prezydent Miasta Białegostoku.

II. Rodzaj i forma Konkursu: konkurs rzeźbiarski - jednoetapowy otwarty.

III. Cel Konkursu

Celem Konkursu jest przeprowadzenie szerokiej konfrontacji twórczych pomysłów dotyczących merytorycznych założeń konkursu i wyłonienie najlepszej pod względem artystycznym koncepcji projektowej – modelu rzeźby, przedstawiającej alegorię *Wiosny* przeznaczonej do jednej z czterech fontann, znajdujących się w salonie Ogrodu Branickich w Białymstoku.

Założenie ogrodowe przy pałacu Branickich w Białymstoku jest jednym z najlepiej zachowanych barokowych ogrodów w Europie. Jego bogata dokumentacja kartograficzna, ikonograficzna, epistolarna, inwentarzowa oraz wyniki wieloletnich, interdyscyplinarnych badań pozwoliły na rozpoczęcie w 2009 roku kompleksowej rewaloryzacji Ogrodu Branickich w Białymstoku. Częścią prac rewaloryzacyjnych była pełna konserwacja zabytkowego zespołu 19 kamiennych rzeźb ogrodowych i sukcesywne odtwarzanie udokumentowanych elementów pierwotnej dekoracji rzeźbiarskiej. W jej symbolice odczytać można niezwykle oryginalny i spójny przekaz Jana Klemensa Branickiego kierowany do wszystkich odwiedzających jego białostocką rezydencję. Przez ostatnie 10 lat zrekonstruowano dekorację Altany pod Orłem, 8 herm i 8 kolumn zdobiących wejścia z salonu na teren boskietów oraz zespół 16 kamiennych puttów w parterach bukszpanowych. Podstawą realizacji prac jest przede wszystkim rycina *Widok na salon parterów Ogrodu Branickich od strony kanału*, rys. i ryt. M.H. Rentz, proj. J.H. Klemm, 1746-1750. Szczegółowe informacje dotyczące barokowego założenia pałacowo-ogrodowego Branickich znajdują się na portalu www.ogrodbranickich.bialystok.pl. Kolejnym etapem prac będzie wykonanie 4 kamiennych rzeźb na postumentach, przedstawiających alegorie czterech pór roku: *Wiosny*, *Lata*, *Jesieni* i *Zimy*, które planowane są do umieszczenia w 4 fontannach znajdujących się w salonie parterów Ogrodu Branickich w Białymstoku.

IV. Opis przedmiotu Konkursu

1. Przedmiotem Konkursu jest opracowanie koncepcji projektowej w formie modelu rzeźby figuralnej na kamiennym postumencie, przeznaczonej do jednej z czterech fontann, znajdujących się w salonie parterów Ogrodu Branickich w Białymstoku.
2. Projektowana rzeźba powinna być formalnie wpisana w istniejący zespół 16 kamiennych puttów, stojących w parterach bukszpanowych salonu ogrodowego oraz stylistycznie korespondować z dekoracją rzeźbiarską białostockiej rezydencji. Powinna też twórczo nawiązywać do indywidualnej formuły stylowej rzeźbiarza Jana Chryzostoma Redlera (XVIII w.), który w sposób mistrzowski uchwycił anatomię dziecięcych postaci, ich nieporadność, żywość gestu i mimikę.

3. Model rzeźby powinien przedstawiać żeńskie putto – postać małej, pełnej wdzięku dziewczynki w pozycji siedzącej lub pólężącej, będącej alegorią *Wiosny*. Postaci powinny towarzyszyć atrybuty *Flory* – mitologicznego bóstwa patronującego tej porze roku. Atrybutem *Wiosny-Flory* są wiosenne kwiaty. Postument, na którym posadowiona będzie postać, powinien mieć formę kamiennego kopca, wystającego ponad lustro wody. W celu zwiększenia szumu fontanny (odgłosu spadającej wody) kamienny kopiec, oprócz rzeźbionej w kamieniu kwitnącej roślinności, musi zawierać fragmenty rudy darniowej, a ułożenie rudy powinno być przemyślaną kompozycją. Autorskiemu rozwiązaniu będą podlegały sposoby kompozycyjnego powiązania rzeźby z dyszą fontanny i jej usytuowanie względem strumienia spadającej wody.
4. Poszukując wzorców malarstwa kompozycji, proporcji postaci, elementów jej ubioru czy fryzury należy dążyć do twórczej kontynuacji rozwiązań znanych z:
 - 1) ikonografii białostockiego ogrodu – przede wszystkim ryciny *Widok na salon parterów Ogródu Branickich od strony kanału*, rys. i ryt. M.H. Rentz, proj. J.H. Klemm, 1746-1750 (np. fontanna z jeleniem, znajdująca się na pierwszym planie);
 - 2) polskich rezydencji, w których zachowały się rzeźby autorstwa Jana Ch. Redlera (np. Wilanów, Radzyń Podlaski);
 - 3) europejskich ogrodów barokowych (np. rzeźby zdobiące fontanny w Wersalu, Schloss Hof, Milkel).
5. Praca konkursowa powinna zakładać wykonanie rzeźby w kamieniu – piaskowcu o wysokiej jakości i trwałości, odpornym na długotrwałe działanie wody i jak najjaśniejszej barwie – zbliżonej do ciepłej bieli.
6. Parametry techniczne fontanny:
 - 1) konstrukcja niecki: żelbetowa o wymiarach: grubość dna - 15 cm; wieniec-ściana grubość 43 cm i wysokość 56 cm; okładzina z płyt piaskowca o grubości 6 cm;
 - 2) powierzchnia fontanny: 76,90 m²;
 - 3) wymiary: 11,20 m (długość) x 8,00 m (szerokość);
 - 4) maksymalny strumień wysokości wody: 3 m;
 - 5) wysokość metalowej dyszy i jej podstawy: 23 cm + 23 cm;
 - 6) poziom lustra wody: 35 cm.

V. Uczestnicy Konkursu

1. Konkurs adresowany jest do dyplomowanych rzeźbiarzy, artystów plastyków i konserwatorów dzieł sztuki zainteresowanych problematyką rzeźby, a także pracowni artystycznych i firm zajmujących się projektowaniem obiektów małej architektury.
2. Uczestnikami Konkursu mogą być:
 - 1) osoby fizyczne, posiadające odpowiednie kwalifikacje, tj. legitymujące się dyplomem ukończenia uczelni wyższej na kierunkach: rzeźby, sztuk plastycznych lub konserwacji i restauracji rzeźby;
 - 2) osoby prawne lub jednostki nieposiadające osobowości prawnej, dysponujące osobami określonymi w pkt 1;
 - 3) podmioty, określone w pkt 1 i 2, występujące wspólnie.W celu wspólnego składania pracy konkursowej niezbędne jest ustanowienie pełnomocnika do reprezentowania w postępowaniu konkursowym (wzór pełnomocnictwa stanowi załącznik nr 4 do Regulaminu Konkursu).
3. Każdy uczestnik może złożyć w Konkursie tylko jedną pracę konkursową. Dotyczy to także uczestników wspólnie biorących udział w Konkursie.
4. Jeżeli uczestnik Konkursu złoży więcej niż jedną pracę konkursową to wszystkie prace sporządzone z jego udziałem zostaną odrzucone.

5. Uczestnikami Konkursu nie mogą być osoby, które są członkami Sądu Konkursowego oraz osoby, które brały udział w organizowaniu i przygotowywaniu Konkursu.
6. Złożenie pracy konkursowej będzie rozumiane przez Organizatora jako fakt zapoznania się z Regulaminem i akceptacji bez zastrzeżeń warunków w nim określonych.

VI. Dokumenty i oświadczenia, jakie muszą złożyć uczestnicy Konkursu w celu potwierdzenia spełnienia stawianych im wymagań:

- 1) kserokopia dyplomu ukończenia studiów wyższych, nadającego tytuł magistra sztuki na kierunkach: rzeźby, sztuk plastycznych lub konserwacji i restauracji rzeźby, poświadczona za zgodność z oryginałem przez uczestnika Konkursu;
- 2) oświadczenia uczestnika Konkursu, zgodnie z załącznikami nr 2 i 3 do Regulaminu Konkursu.

VII. Prawa autorskie do prac konkursowych

1. Uczestnikowi Konkursu – autorowi pracy konkursowej przysługują prawa autorskie do opracowanej przez siebie pracy konkursowej – modelu rzeźby, opisu i nośników elektronicznych, na których została praca zapisana.
2. Przekazanie prac do udziału w konkursie równoznaczne jest z oświadczeniem, że projekt nie narusza praw osób trzecich, w szczególności nie narusza ich majątkowych i osobistych praw autorskich. W przypadku wystąpienia przez osobę trzecią z roszczeniami, wynikającymi z tytułu naruszenia praw określonych powyżej, osoba zgłaszająca pracę zwalnia Organizatora od wszelkich zobowiązań, jakie powstaną z tego tytułu.
3. Uczestnik Konkursu przez fakt przystąpienia do Konkursu zezwala Organizatorowi na nieodpłatne korzystanie z przedstawionej w pracy konkursowej koncepcji, bez względu na formę i układ, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) publicznej prezentacji podczas ogłoszenia wyników Konkursu;
 - 2) prezentacji w środkach masowego przekazu i sieciach komputerowych;
 - 3) publikacji i powielania w całości lub fragmentach na potrzeby przebiegu, promocji i archiwizacji Konkursu.
4. Z chwilą wypłaty nagród lub wyróżnień wyłonione w Konkursie prace stają się własnością Organizatora, który może je wykorzystywać bez ograniczeń terytorialnych i czasowych, respektując autorskie prawa osobiste ich autorów.
5. Laureaci Konkursu w momencie wypłaty nagród lub wyróżnień przenoszą na Organizatora autorskie prawa majątkowe do nagrodzonych lub wyróżnionych prac konkursowych, w zakresie:
 - 1) utrwalania i zwielokrotniania pracy konkursowej w całości lub we fragmentach, niezależnie od materiału i dowolną techniką, w tym: drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego lub techniką cyfrową w celu realizacji zadań Organizatora związanych z przedmiotem Konkursu;
 - 2) rozpowszechniania nagrodzonej lub wyróżnionej pracy konkursowej przez publiczne prezentowanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie pracy w miejscu i czasie przez siebie wybranym;
 - 3) prezentacji w materiałach informacyjnych, reklamowych, promocyjnych oraz wydawnictwach;
 - 4) wprowadzania do pamięci komputera (zapis czasowy i trwały, kopia zapisów, archiwizacja zapisów).
6. Prawa autorskie do projektów, które nie uzyskają nagród lub wyróżnień w konkursie, pozostają przy ich autorach.

VIII. Forma i zakres rzeczowy pracy konkursowej

1. Zakres rzeczowy pracy konkursowej powinien dawać wyczerpującą odpowiedź na zdefiniowany w Regulaminie cel Konkursu i powinien być przedstawiony w formie pozwalającej na jednoznaczne odczytanie projektu.
2. Praca konkursowa powinna składać się z:
 - 1) modelu rzeźby;
 - 2) części opisowej;
 - 3) części cyfrowej.
3. **Model rzeźby** alegorii *Wiosny w skali 1:3* – wykonany w technice dowolnej, zapewniającej trwałość modelu, powinien uwzględniać posadowienie rzeźby figuralnej na postumencie-kopcu z zaznaczonym na nim układem rudy darniowej i odzwierciedlać docelową kolorystykę (piaskowca o jak najjaśniejszej kolorystyce i rudy darniowej). Model powinien nie tylko przedstawiać upozowanie postaci, ale także być dopracowany w detalach.
4. **Część opisowa** (maksymalnie na 2 kartach formatu A-4) – powinna zawierać szczegółowe dane istotne dla odczytania rozwiązania konkursowego, tj.:
 - 1) propozycję rodzaju piaskowca, który nadawałby się na rzeźbę przeznaczoną do fontanny (ze względu na parametry techniczne: porowatość, nasiąkliwość, mrozoodporność, jak najjaśniejsza kolorystyka);
 - 2) opisy: rozwiązań konstrukcyjnych posadowienia i montażu rzeźby z postumentem w niecce fontanny oraz połączenia kamienia z rudą darniową i metalową dyszą fontanny;
 - 3) przybliżony czas niezbędny na: wykonanie rzeźby wraz z postumentem oraz jej montaż w niecce fontanny;
 - 4) szacunkową kalkulację kosztów wykonania rzeźby na postumencie i jej montażu w niecce fontanny (wzór informacji – załącznik nr 6).
5. **Część cyfrowa** – zdjęcia modelu z co najmniej 2 kierunków, wizualizacje fontanny (ukazujące zamysł umieszczenia rzeźby w niecce), zapisane w formacie .pdf lub .jpg na nośniku elektronicznym (CD/DVD/pendrive). Część cyfrowa służy do celów informacyjnych i archiwizacyjnych i nie będzie oceniana przez Sąd Konkursowy.

IX. Miejsce, termin i sposób składania prac konkursowych

1. Prace konkursowe wraz z kartą identyfikacyjną należy złożyć w nieprzekraczalnym terminie do dnia **31 maja 2019 r. do godz. 15.00** w siedzibie Departamentu Kultury, Promocji i Sportu Urzędu Miejskiego w Białymstoku, przy ul. Słonimskiej 8, pok. 203.
2. Prace konkursowe wraz z kartą identyfikacyjną można też dostarczyć za pośrednictwem operatora pocztowego lub firmy kurierskiej. Prace doręczone **po dniu 31 maja 2019 r., po godz. 15.00** nie będą uczestniczyć w Konkursie.
3. Prace konkursowe należy składać w sposób uniemożliwiający ich identyfikację przed ich otwarciem przez Sąd Konkursowy, tj. w zamkniętych opakowaniach oznaczonych sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą i napisem: „*KONKURS – rzeźba do fontanny w Ogrodzie Branickich*”. Sześciocyfrową liczbę rozpoznawczą należy umieścić na wszystkich elementach pracy, tj.: na modelu i CD/DVD/pendrive oraz w prawym górnym rogu części opisowej. Niedopuszczalne jest umieszczanie na elementach pracy konkursowej żadnych znaków rozpoznawczych mogących naruszać anonimowość pracy.
4. Do każdej pracy konkursowej musi być dołączona zaklejona koperta z napisem „*KARTA*” (wzór – załącznik nr 7), oznaczona taką samą sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą i zawierająca:
 - 1) poświadczoną przez Uczestnika Konkursu za zgodność z oryginałem kserokopię dyplomu, o którym mowa w pkt. VI.1;

- 2) wypełnioną *Kartę identyfikacyjną Uczestnika Konkursu* – według załącznika nr 1 do Regulaminu Konkursu;
 - 3) oświadczenie o akceptacji warunków Konkursu – wg załącznika nr 2;
 - 4) oświadczenie o przeniesieniu autorskich praw majątkowych – wg załącznika nr 3;
 - 5) pełnomocnictwo dla uczestników występujących wspólnie – wg załącznika nr 4;
 - 6) informację o rachunku bankowym – wg załącznika nr 5.
5. Na potwierdzenie złożenia pracy konkursowej każdy uczestnik otrzyma pokwitowanie jej złożenia na wypełnionej *Karcie zgłoszenia pracy konkursowej* (wg załącznika nr 8). Pokwitowanie odbioru pracy, nadesłanej za pośrednictwem operatora pocztowego lub firmy kurierskiej, powinno być umieszczone w otwartej kopercie (w formacie C6) z adresem zwrotnym nadawcy pracy konkursowej (bez znaczka pocztowego).
 6. *Karta zgłoszenia pracy konkursowej*, potwierdzona przez Urząd Miejski w Białymstoku przez wpisanie daty i godziny przyjęcia pracy konkursowej, jest jedynym dokumentem uprawniającym uczestnika Konkursu do jej odbioru.
 7. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia prac konkursowych powstałe w czasie transportu realizowanego przez operatora pocztowego lub firmę kurierską, z którego będą korzystać uczestnicy Konkursu oraz w trakcie postępowania konkursowego, spowodowane nietrwałością modelu.

X. Sąd Konkursowy

1. W składzie Sądu Konkursowego wchodzi:

- 1) ks. dr Jan Nieciecki (historyk sztuki, badacz mecenatu artystycznego Jana Klemensa Branickiego, konsultant merytoryczny rewaloryzacji Ogrodu Branickich w Białymstoku) – sędzia;
 - 2) dr hab. Jarosław Perszko, prof. PB (artysta rzeźbiarz) – sędzia;
 - 3) mgr inż. arch. Tomasz Rogala (autor projektu budowlanego i wykonawczego rewaloryzacji Ogrodu Branickich w Białymstoku) – sędzia;
 - 4) Karol Straczyński (przedstawiciel podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku) – sędzia;
 - 5) Danuta Anna Pieciul (przedstawiciel Referatu Kultury w Departamencie Kultury, Promocji i Sportu Urzędu Miejskiego w Białymstoku) – sędzia.
2. Dla ważności obrad wymagana jest obecność 3 członków Sądu Konkursowego.
 3. Członkowie Sądu Konkursowego wybierają ze swego grona przewodniczącego, który prowadzi posiedzenie konkursowe.
 4. Członkowie Sądu Konkursowego wykonują swoje zadania społecznie.
 5. Sekretariat Sądu Konkursowego zapewnia Referat Kultury w Departamencie Kultury, Promocji i Sportu Urzędu Miejskiego w Białymstoku.

XI. Kwalifikacja złożonych prac

1. Kwalifikacji i oceny prac konkursowych dokonuje Sąd Konkursowy, na posiedzeniu niejawnym, oceniając zgodność prac z wymogami formalnymi i merytorycznymi określonymi w Regulaminie.
2. Złożone do udziału w Konkursie prace będą kwalifikowane pod względem spełnienia wymagań określonych w pkt VIII i IX Regulaminu.
3. Prace niespełniające wymogów określonych w pkt VIII i IX Regulaminu nie będą dopuszczone do dalszej części przewodu konkursowego.
4. Prace zgodne z wymogami formalnymi Regulaminu zostaną dopuszczone do dalszej części przewodu konkursowego i poddane ocenie merytorycznej, zgodnie z przyjętymi kryteriami oceny prac konkursowych.

5. Po dokonaniu oceny merytorycznej prac konkursowych Sąd Konkursowy dokonuje oceny formalnej każdego z uczestników Konkursu, poprzez sprawdzenie kompletności dokumentów umieszczonych w kopercie z napisem *KARTA* i odczytanie *Karty identyfikacyjnej Uczestnika Konkursu*.
6. Nagrodzone i wyróżnione prace konkursowe, po dokonaniu wypłat nagród i wyróżnień, stają się własnością Organizatora.
7. Warunkiem wypłaty przez Organizatora nagrody lub wyróżnienia jest pisemne przeniesienie na jego rzecz autorskich praw majątkowych do sporządzonej pracy konkursowej oraz nośników, na których praca ta została złożona w Konkursie, zgodnie z treścią oświadczenia stanowiącego załącznik nr 3 do Regulaminu.
8. Po ogłoszeniu wyników Konkursu prace niespełniające wymogów Regulaminu (z zachowaniem ich anonimowości) oraz nienagrodzone będą zwracane autorom tych prac. Prace te będą mogły być odbierane w Referacie Kultury w Departamencie Kultury, Promocji i Sportu Urzędu Miejskiego w Białymstoku za okazaniem *Karty zgłoszenia pracy konkursowej*, określonej w pkt IX.5 – w okresie 3 miesięcy od dnia ogłoszenia wyników Konkursu. Organizator nie przewiduje zwrotu prac konkursowych za pośrednictwem operatora pocztowego czy firm kurierskich. Organizator zastrzega sobie prawo do likwidacji prac konkursowych, które nie zostaną odebrane przez uczestników Konkursu w ww. terminie bez powiadamiania autorów.

XII. Zasady oceny prac konkursowych

1. Kryteria oceny prac konkursowych:
 - 1) Kryterium K1 – wartości artystyczne rzeźby: uchwycenie cech stylowych rzeźby rokokowej oraz estetyka kompozycji i opracowania detalu rzeźbiarskiego (waga 50%);
 - 2) Kryterium K2 – korelacja koncepcji projektowej z zespołem 16 puttów w parterach salonu ogrodowego (waga 30%);
 - 3) Kryterium K3 – walory techniczno-użytkowe: rodzaj piaskowca, trwałość zastosowanych rozwiązań połączenia piaskowca z rudą darniową i dyszą fontanny (waga 20%).
2. Sposób oceny prac konkursowych:
 - 1) Procedura oceniania prac będzie polegała na przyznaniu każdej pracy konkursowej, dopuszczonej przez Sąd Konkursowy do oceny, odpowiedniej liczby punktów w zakresie:
 - 0-50 pkt dla kryterium K1
 - 0-30 pkt dla kryterium K2
 - 0-20 pkt dla kryterium K3
 - 2) Na podstawie wyników punktowych otrzymanych w poszczególnych kryteriach Sąd Konkursowy dokona ostatecznej oceny każdej pracy konkursowej w sposób następujący: ocena pracy = suma punktów K1 + K2 + K3;
 - 3) Za najlepszą zostanie uznana praca konkursowa, która w wyniku oceny uzyska najwyższą liczbę punktów. O kolejnych miejscach zdecyduje punktacja uzyskana przez prace konkursowe;
 - 4) Z posiedzenia Sądu Konkursowego i wszelkich ustaleń na nim podjętych sporządzany jest protokół, który będzie dostępny za pośrednictwem sekretariatu Sądu Konkursowego. Sąd Konkursowy może też wydać dodatkową opinię dotyczącą pracy, która w wyniku przeprowadzonej oceny zajmie pierwsze miejsce.
3. Po ustaleniu wyników Konkursu Sąd Konkursowy przekazuje je Organizatorowi celem rozstrzygnięcia Konkursu.

XIII. Rodzaj, wysokość, termin wydania nagród i wyróżnień

1. Nagrody i wyróżnienia mogą zostać przyznane pracom, które spełniają warunki Konkursu określone w Regulaminie.
2. Ustala się łączną kwotę nagród i wyróżnień w wysokości 16.000 zł brutto, w tym:
 - 1) I nagroda: 8.000 brutto;
 - 2) II nagroda: 5.000 brutto;
 - 3) III nagroda: 2.000 zł brutto;
 - 4) Wyróżnienie: 1.000 zł brutto.
3. Dopuszcza się możliwość dokonania przez Sąd Konkursowy zmian co do liczby i wysokości przyznawanych nagród i wyróżnień, pod warunkiem że ogólna kwota nie przekroczy zadeklarowanej na ten cel wartości 16.000 zł brutto.
4. Nagroda dla uczestnika, będącego laureatem I, II i III nagrody lub wyróżnienia, stanowi jednocześnie wynagrodzenie z tytułu przeniesienia na Organizatora autorskich praw majątkowych do prac konkursowych oraz nośników, na których prace zostały zapisane, na polach eksploatacji wymienionych w pkt VII.3 Regulaminu.
5. Kwota nagrody i wyróżnienia jest kwotą brutto i podlega opodatkowaniu zgodnie z przepisami prawa. Nagrody zostaną wypłacone z zastosowaniem odpowiednich w tym zakresie regulacji, w szczególności:
 - 1) ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1509 ze zm.);
 - 2) ustawy z dnia 15 lutego 1992 r. o podatku dochodowym od osób prawnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1036 ze zm.);
 - 3) ustawy z dnia 11 marca 2004 r. o podatku od towarów i usług (Dz. U. z 2018 r. poz. 2174 ze zm.).
6. Nagrody i wyróżnienia zostaną wypłacone w terminie do 30 dni od daty ogłoszenia wyników konkursu na rachunki bankowe wskazane przez uczestników Konkursu. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za szkody spowodowane podaniem błędnych lub nieaktualnych danych przez uczestników Konkursu.
7. Sąd Konkursowy może nie zaproponować żadnej nagrody lub wyróżnienia, jeżeli w jego ocenie złożone prace konkursowe nie spełnią kryteriów oceny prac w stopniu pozwalającym na jej przyznanie, tzn. żadna ze złożonych prac nie odpowiada celowi Konkursu lub wymaganiom określonym w niniejszym Regulaminie.
8. Organizator nie zwraca kosztów związanych z przygotowaniem, złożeniem i odbiorem prac konkursowych.

XIV. Terminy rozstrzygnięcia i ogłoszenia wyników Konkursu

1. Informacja o ogłoszeniu konkursu oraz jego warunki zostanie zamieszczona na portalu miejskim www.bialystok.pl oraz na tablicy ogłoszeń Urzędu Miejskiego w Białymstoku.
2. Termin składania prac konkursowych upływa z dniem 31 maja 2019 r.
3. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi w terminie do 30 dni od daty wskazanej w pkt 2.
4. Sposób ogłoszenia wyników Konkursu:
 - 1) rozstrzygnięcie Konkursu zostanie podane do publicznej wiadomości poprzez wywieszenie informacji na tablicy ogłoszeń w siedzibie Organizatora oraz zamieszczenie informacji na portalu miejskim www.bialystok.pl;
 - 2) Organizator Konkursu niezwłocznie powiadomi o wynikach konkursu jego uczestników, za pośrednictwem poczty elektronicznej, podając imię i nazwisko lub nazwę oraz miejsce zamieszkania lub siedziby autorów nagrodzonych i wyróżnionych prac. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za szkody spowodowane podaniem błędnych, nieaktualnych lub niekompletnych danych kontaktowych przez uczestników Konkursu;

- 3) po rozstrzygnięciu Konkursu Organizator ma prawo opublikowania prac konkursowych autorów spełniających kryteria formalne, zgodnie z pkt VII.3 Regulaminu.

XV. Sposób porozumiewania się z uczestnikami Konkursu

1. Każdy uczestnik Konkursu może zwracać się do Organizatora o wyjaśnienia dotyczące wszelkich wątpliwości związanych z Regulaminem Konkursu, sposobem wykonania i złożenia prac konkursowych – kierując swoje zapytania na piśmie za pośrednictwem poczty elektronicznej, nie później niż przed upływem 7 dni od terminu składania prac konkursowych.
2. Organizator niezwłocznie udzieli odpowiedzi za pośrednictwem poczty elektronicznej na wszystkie zapytania związane z Konkursem oraz zamieści je na portalu miejskim www.bialystok.pl.
3. Organizator będzie informował uczestnika o sprawach związanych z organizacją i przeprowadzeniem konkursu na piśmie za pośrednictwem poczty elektronicznej.
4. Osobą uprawnioną do kontaktu jest Jolanta Koller-Szumaska – tel. 85 869 6366; e-mail: jszumaska@um.bialystok.pl.

XVI. Klauzula informacyjna wynikająca z przepisów Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólnego rozporządzenia o ochronie danych) (Dz. Urz. UE L 2016, 119, s. 1, sprost. Dz. Urz. UE L 2018, 127, s. 2), zwanego w skrócie „RODO”.

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 RODO Organizator Konkursu informuje, że:

- 1) Administratorem danych jest Prezydent Miasta Białegostoku, Urząd Miejski w Białymstoku, ul. Słonimska 1, 15-950 Białystok;
- 2) W sprawach ochrony danych osobowych można kontaktować się z Inspektorem Ochrony Danych: Urząd Miejski w Białymstoku, ul. Słonimska 1, 15-950 Białystok, tel. 85 879 79 79, e-mail: bbi@um.bialystok.pl;
- 3) Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane w celu przeprowadzenia Konkursu zgodnie art. 6 ust 1 lit a RODO oraz regulaminem *Konkursu na opracowanie koncepcji projektowej modelu rzeźby Wiosna do fontanny w Ogrodzie Branickich w Białymstoku*;
- 4) Pani/Pana dane osobowe nie będą udostępniane innym odbiorcom, niż uprawnione na podstawie przepisów prawa oraz podmiotom, którym dane zostały powierzone do przetwarzania;
- 5) Dane osobowe będą przechowywane przez okres 25 lat od daty zakończenia sprawy, a po tym okresie zostaną poddane ocenie przydatności przez Archiwum Państwowe;
- 6) Przysługuje Pani/Panu prawo do dostępu, sprostowania Pani/Pana danych osobowych (skorzystanie z tego prawa nie może skutkować zmianą wyników Konkursu oraz nie może naruszać integralność protokołu i jego załączników), usunięcia danych, ograniczenia przetwarzania lub wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania;
- 7) Może Pani/Pan w dowolnym momencie wycofać zgodę na przetwarzanie danych, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem.
- 8) Podanie danych jest dobrowolne i jest warunkiem wzięcia udziału w Konkursie, a ich niepodanie skutkować będzie odrzuceniem pracy konkursowej;
- 9) W związku z przetwarzaniem danych osobowych przysługuje Pani/Panu prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych

Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO;

- 10) Dane nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji, w tym profilowaniu.

XVII. Postanowienia końcowe

1. Konkurs może zostać nierozstrzygnięty, jeżeli zostanie złożona tylko jedna praca konkursowa nieodpowiadająca celowi lub warunkom Konkursu.
2. Organizator Konkursu nie ponosi odpowiedzialności prawnej za naruszenie praw autorskich osób trzecich przez uczestników Konkursu.
3. Uczestnicy ponoszą pełną odpowiedzialność wobec Organizatora Konkursu i osób trzecich, w przypadku gdyby nadesłany projekt naruszał prawa autorskie osób trzecich.
4. W przypadku otrzymania informacji lub stwierdzenia, iż nadesłana praca stanowi plagiat lub zostało w jakikolwiek sposób naruszone prawo (w tym autorskie) lub postanowienia niniejszego Regulaminu, Organizatorowi lub Sądowi Konkursowemu przysługuje prawo do wstrzymania lub cofnięcia przyznanej nagrody lub wyróżnienia do czasu wyjaśnienia.
5. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za szkody spowodowane podaniem błędnych, nieaktualnych lub niekompletnych danych przez uczestników Konkursu i brak możliwości kontaktu z uczestnikami Konkursu.
6. Organizator zastrzega sobie prawo własności wszystkich materiałów dołączonych do niniejszego Regulaminu (m.in. rysunków, fotografii). Organizator wyraża zgodę na wykorzystanie tych materiałów przez uczestników Konkursu w celu przygotowania pracy konkursowej. Jednakże każda reprodukcja, adaptacja, obrót, publiczne udostępnienie, czynienie użytku w inny sposób z materiałów chronionych prawem własności jest zabronione, chyba że uczestnik Konkursu uzyska pisemną zgodę Organizatora.
7. Organizator zastrzega sobie prawo zmian w Regulaminie. Wszystkie informacje o zmianach zostaną opublikowane na portalu miejskim www.bialystok.pl.
8. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszego Regulaminu stosuje się przepisy ustawy prawo autorskie i prawa pokrewne z dnia 4 lutego 1994 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191 ze zm.), Kodeksu cywilnego z dnia 23 kwietnia 1964 r. (Dz. U. z 2018 r. poz. 1025 ze zm.).

PREZYDENT MIASTA

dr hab. Tadeusz Truskolaski

KARTA IDENTYFIKACYJNA UCZESTNIKA KONKURSU

Sposób składania: w zamkniętej kopercie z napisem „KARTA”
dołączonej do pracy konkursowej

**Dane identyfikacyjne uczestnika(-ów) Konkursu składającego pracę
w Konkursie rzeźbiarskim na opracowanie koncepcji projektowej rzeźby Wiosna
do fontanny w Ogrodzie Branickich w Białymstoku**

Liczba rozpoznawcza pracy konkursowej (6 cyfr)						
---	--	--	--	--	--	--

Pełna nazwa Uczestnika Konkursu lub Uczestników Konkursu:

Adres:

Tel. kontaktowy*:

e-mail:

Adres do korespondencji lub nazwa i adres ustanowionego pełnomocnika:

Tel. kontaktowy*:

e-mail:

Dyplom ukończenia studiów

Nazwa uczelni

Kierunek/specjalizacja

Rok ukończenia

Nr dyplomu

**Zawartość pracy
konkursowej**

- 1) model rzeźby – alegoria *Wiosny* w skali 1:3
- 2) część opisowa pracy konkursowej na kartach w formacie A4
- 3) część cyfrowa, poprawnie zapisana na (wpisać rodzaj nośnika)

*Podanie numeru telefonu jest dobrowolne, jednak jego niepodanie może wydłużyć komunikację Organizatora z uczestnikiem Konkursu

Oświadczam, że zapoznałem się z treścią Regulaminem *Konkursu rzeźbiarskiego na opracowanie koncepcji projektowej - modelu rzeźby Wiosna do fontanny w Ogrodzie Branickich w Białymstoku*, akceptuję jego warunki oraz zobowiązuję się do ich przestrzegania.

(miejscowość i data)

(podpis uczestnika Konkursu, osoby uprawnionej do jego reprezentowania
lub podpis pełnomocnika ustanowionego do reprezentowania
uczestników wspólnie ubiegających się o udział w Konkursie)

PREZYDENT MIASTA

dr hab. Tadeusz Truskolaski
10

.....
Nazwa uczestnika Konkursu

.....
miejscowość i data

OŚWIADCZENIE

Składając pracę konkursową w *Konkursie rzeźbiarskim na opracowanie koncepcji projektowej – modelu rzeźby Wiosna do fontanny w Ogrodzie Branickich w Białymstoku*, niniejszym oświadczam, że:

- 1) zapoznałam/-em się z treścią Regulaminu *Konkursu rzeźbiarskiego na opracowanie koncepcji projektowej – modelu rzeźby Wiosna do fontanny w Ogrodzie Branickich w Białymstoku*, akceptuję jego warunki oraz zobowiązuję się do ich przestrzegania;
- 2) praca konkursowa zgłoszona do konkursu została wykonana przeze mnie osobiście /przez osoby wymienione w poniższym wykazie¹:

Lp.	Imię i nazwisko
1	
2	
3	

Funkcje kierownika zespołu projektowego pełnił:

- 3) oświadczam, że zapoznałem się z treścią Regulaminem *Konkursu rzeźbiarskiego na opracowanie koncepcji projektowej - modelu rzeźby Wiosna do fontanny w Ogrodzie Branickich w Białymstoku*, akceptuję jego warunki oraz zobowiązuję się do ich przestrzegania.

.....
(podpis Uczestnika Konkursu, osoby uprawnionej do jego reprezentowania
lub podpis pełnomocnika ustanowionego do reprezentowania
Uczestników wspólnie ubiegających się o udział w Konkursie)

¹ niepotrzebne wykreślić

PREZYDENT MIASTA
dr hab. Tadeusz Truskolaski

- załącznik do karty identyfikacyjnej Uczestnika konkursu -

.....
(miejsowość i data)

**OŚWIADCZENIE UCZESTNIKA KONKURSU O PRZENIESIENIU NA ORGANIZATORA
AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH I PRAW POKREWNYCH
W PRZYPADKU PRYZNANIA PRACY KONKURSOWEJ
NAGRODY LUB WYRÓŻNIENIA**

Uprawniony/Upoważniony do występowania w imieniu Uczestnika(-ów) Konkursu:

.....
(pełna nazwa Uczestnika lub pełne nazwy Uczestników Konkursu)

**w Konkursie na opracowanie koncepcji projektowej – modelu rzeźby *Wiosna*
do fontanny w Ogrodzie Branickich w Białymstoku**

niniejszym oświadczam(-y), że:

- 1) jestem(-śmy) autorem(-ami) pracy konkursowej, złożonej w konkursie na opracowanie koncepcji projektowej – modelu rzeźby *Wiosna* do fontanny w Ogrodzie Branickich w Białymstoku;
- 2) praca konkursowa stanowi w całości utwór oryginalny, nie narusza praw autorskich osób trzecich, przez co nie mają miejsca żadne okoliczności, które mogłyby narazić Organizatora na odpowiedzialność karną lub finansową wobec osób trzecich z tytułu korzystania lub rozpowszechniania wykonanej przeze mnie (przez nas) pracy konkursowej lub jej części;
- 3) nie zostały zaciągnięte przeze mnie (przez nas) jakiegokolwiek zobowiązania, które ograniczałyby lub wyłączały możliwość przeniesienia praw przysługujących do wykonanej pracy konkursowej na Organizatora;
- 4) w przypadku gdyby praca konkursowa została zgłoszona bez umocowania pozostałych współautorów pracy albo z przekroczeniem takiego umocowania, przyjmuję (-jemy) na siebie odpowiedzialność wobec Organizatora z tytułu wszelkich roszczeń zgłoszonych przez współautorów pracy i zobowiązuję (-emy) się zwolnić Organizatora z takiej odpowiedzialności niezwłocznie po uzyskaniu informacji o zgłoszeniu roszczeń;
- 5) praca konkursowa lub jej części, nie znajdują się w posiadaniu osób trzecich i nie istnieje ryzyko jej niekontrolowanego rozpowszechniania bez zgody Organizatora;
- 6) przyjmuję (-emy) także odpowiedzialność za wszelkie roszczenia, których przedmiotem byłaby wykonana praca konkursowa, a które osoby trzecie mogłyby skierować przeciwko Organizatorowi;
- 7) z chwilą wypłaty nagrody lub wyróżnienia przyznanych przez Sąd Konkursowy, przenoszę (-imy) nieodpłatnie na Organizatora autorskie prawa majątkowe do sporządzonej pracy konkursowej – pozwalające Organizatorowi na nieograniczone w czasie korzystanie i rozporządzanie pracą (tak w całości, jak i we fragmentach) na następujących polach eksploatacji: utrwalania i zwielokrotniania pracy konkursowej niezależnie od materiału i dowolną techniką w celu realizacji zadań związanych z przedmiotem Konkursu, rozpowszechniania przez publiczne prezentowanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie w dowolnym miejscu i czasie, prezentacji w środkach masowego przekazu i na stronach internetowych Organizatora oraz publikacjach i materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych sporządzonych przez Organizatora – oraz do nośników, na których praca została przekazana.

.....
(podpis Uczestnika Konkursu, osoby uprawnionej do jego reprezentowania
lub podpis pełnomocnika ustanowionego do reprezentowania
Uczestników wspólnie ubiegających się o udział w Konkursie)

PREZYDENT MIASTA
dr hab. Tadeusz Truskolaski

- ewentualny załącznik do karty identyfikacyjnej Uczestnika konkursu -

PEŁNOMOCNICTWO*

do reprezentowania uczestników wspólnie występujących w Konkursie

W związku ze wspólnym ubieganiem się o udział w *Konkursie na opracowanie koncepcji projektowej – modelu rzeźby Wiosna do fontanny w Ogrodzie Branickich w Białymstoku*, wymienionych poniżej Uczestników:

1.
(pełna nazwa uczestnika konkursu oraz adres)
2.
(pełna nazwa uczestnika konkursu oraz adres)
3.
(pełna nazwa uczestnika konkursu oraz adres)

niniejszym udzielamy pełnomocnictwa do reprezentowania uczestnikowi Konkursu o nazwie:

.....
(pełna nazwa uczestnika konkursu ustanowionego do reprezentowania ww. uczestników
ubiegających się o udział w Konkursie)

Niniejsze pełnomocnictwo obejmuje wszelkie czynności uczestnika Konkursu, a w szczególności:

- złożenie pracy konkursowej,
- poświadczanie wszystkich dokumentów za zgodność z oryginałem,
- reprezentowanie występujących wspólnie uczestników Konkursu wobec Organizatora,
- składanie i przyjmowanie oświadczeń oraz zawiadomień w imieniu występujących wspólnie uczestników Konkursu,
- przyjęcie nagrody lub wyróżnienia przyznanych przez Sąd Konkursowy,
- prawo do udzielania dalszych pełnomocnictw,

oraz inne wymienione poniżej:

-

Oświadczamy, że zapoznaliśmy się z treścią Regulaminem *Konkursu rzeźbiarskiego na opracowanie koncepcji projektowej - modelu rzeźby Wiosna do fontanny w Ogrodzie Branickich w Białymstoku*, akceptujemy jego warunki oraz zobowiązujemy się do ich przestrzegania.

.....
data

1.
podpis osoby uprawnionej
do reprezentowania Uczestnika Konkursu

2.
podpis osoby uprawnionej
do reprezentowania Uczestnika Konkursu

3.
podpis osoby uprawnionej
do reprezentowania Uczestnika Konkursu

4.
podpis osoby uprawnionej
do reprezentowania Uczestnika Konkursu

* Niniejsze pełnomocnictwo powinno zostać podpisane przez każdego Uczestnika Konkursu i złożone w formie oryginału lub kopii poświadczanej notarialnie.

PREZYDENT MIASTA
dr hab. Tadeusz Truskolaski

Załącznik nr 5

- załącznik do karty identyfikacyjnej Uczestnika konkursu -

**LICZBA ROZPOZNAWCZA PRACY
KONKURSOWEJ**

--	--	--	--	--	--

/6 cyfr/

.....
(miejscowość i data)

INFORMACJA O RACHUNKU BANKOWYM UCZESTNIKA KONKURSU

W przypadku przyznania nagrody pieniężnej w

**Konkursie na opracowanie koncepcji projektowej – modelu rzeźby *Wiosna*
do fontanny w Ogrodzie Branickich w Białymstoku**

przyznaną nagrodę pieniężną należy wypłacić na podany poniżej numer rachunku:

**Numer rachunku bankowego
Uczestnika Konkursu lub ustanowionego pełnomocnika¹:**

.....

.....
(podpis Uczestnika Konkursu, osoby uprawnionej do jego reprezentowania
lub podpis pełnomocnika ustanowionego do reprezentowania
Uczestników wspólnie ubiegających się o udział w Konkursie)

¹ Podanie danych dotyczących numeru rachunku bankowego jest dobrowolne, ale ich podanie ułatwi wypłatę nagrody pieniężnej. Podając dane uczestnik/pełnomocnik wyraża zgodę na włączenie ich do dokumentacji niniejszego konkursu. W przypadku nieprzyznania nagrody pieniężnej załącznik ten zostanie zniszczony przez Organizatora niezwłocznie po dokonaniu identyfikacji prac konkursowych oraz publicznym ogłoszeniu wyników rozstrzygniętego Konkursu, a dane zawarte w tym załączniku nie będą przetwarzane.

PREZYDENT MIASTA

dr hab. Tadeusz Truskolaski

ZAŁĄCZNIK nr 6
wzór

Dolączyć do części opisowej pracy konkursowej

LICZBA ROZPOZNAWCZA PRACY
KONKURSOWEJ

--	--	--	--	--	--

/6 cyfr/

INFORMACJA

o szacunkowych kosztach wykonania rzeźby *Wiosna*
na podstawie pracy konkursowej sporządzonej
w **Konkursie na opracowanie koncepcji projektowej – modelu rzeźby *Wiosna***
do fontanny w Ogrodzie Branickich w Białymstoku

Szacunkowy koszt wykonania rzeźby na postumencie i jej montażu w niecce fontanny,
określony na podstawie sporządzonej pracy konkursowej, wynosi brutto:

.....

w tym: koszt netto zł oraz% podatku VAT, w kwocie

PREZYDENT MIASTA
dr hab. Jacek Truskolaski

LICZBA ROZPOZNAWCZA PRACY
KONKURSOWEJ

--	--	--	--	--	--

/6 cyfr/

„KARTA”

**Konkurs na opracowanie koncepcji
projektowej – modelu rzeźby *Wiosna*
do fontanny w Ogrodzie Branickich
w Białymstoku**

PREZYDENT MIASTA

dr hab. Tadeusz Truskolaski 16

**KARTA
ZGŁOSZENIA PRACY KONKURSOWEJ**

*Konkurs na opracowanie koncepcji projektowej – modelu rzeźby Wiosna
do fontanny w Ogrodzie Branickich w Białymstoku.*

Kwituję odbiór pracy konkursowej znaczonej liczbą rozpoznawczą:

Liczba rozpoznawcza pracy konkursowej (6 cyfr)							
--	--	--	--	--	--	--	--

Białystok, dnia 2019 r. godzina:

Urząd Miejski w Białymstoku

.....

.....

**KARTA
ZGŁOSZENIA PRACY KONKURSOWEJ**

*Konkurs na opracowanie koncepcji projektowej – modelu rzeźby Wiosna
do fontanny w salonie Ogrodu Branickich w Białymstoku.*

Kwituję odbiór pracy konkursowej znaczonej liczbą rozpoznawczą:

Liczba rozpoznawcza pracy konkursowej (6 cyfr)							
--	--	--	--	--	--	--	--

Białystok, dnia 2019 r. godzina:

Urząd Miejski w Białymstoku

.....

PREZYDENT MIASTA

dr hab. Tadeusz Truskolaski

