Załącznik Nr 2
do Zarządzenia Nr ...937.../25
Prezydenta Miasta Białegostoku
z dnia ....14.. listopada 2025 r.

Zamawiający – Organizator konkursu
MIASTO BIAŁYSTOK

URB-IV.271.1.2025

REGULAMIN KONKURSU

RZEŹBIARSKO-ARCHITEKTONICZNEGO NA OPRACOWANIE KONCEPCJI PROJEKTOWEJ POMNIKA RYSZARDA KACZOROWSKIEGO – OSTATNIEGO PREZYDENTA II RP NA UCHODŹSTWIE – W BIAŁYMSTOKU



Białystok, 2025 r.

SPIS ZAWARTOŚCI

ROZDZIAŁ I - INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM – ORGANIZATORZE KONKURSU

1.1. Nazwa oraz adres siedziby Zamawiającego – Organizatora konkursu - str. 4,

1.2. Adres korespondencyjny Zamawiającego - str. 4,

1.3. Osoby upoważnione do udzielania informacji o konkursie - str. 4,

ROZDZIAŁ II - INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZEDMIOTU, FORMY I WAROŚCI KONKURSU

2.1. Podstawa ogłoszenia konkurs - str. 4

2.2. Forma konkursu - str. 4,

2.3. Wartość konkursu - str. 5,

2.4. Przedmiot konkursu - str. 5,

ROZDZIAŁ III - INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZEBIEGU KONKURSU

3.1. Informacje ogólne dotyczące postępowania konkursowego - str. 5,

3.2. Przewidywany harmonogram konkursu - str. 6,

3.3. Termin związania ustaleniami regulaminu konkursu - str. 6,

3.4. Sposób porozumiewania się Zamawiającego z uczestnikami konkursu oraz przekazywania korespondencji - str. 6,

3.5. Sposób udzielania wyjaśnień dotyczących regulaminu konkursu - str. 6,

3.6. Wprowadzanie zmian w treści regulaminu konkursu - str. 7,

3.7. Język stosowany podczas przebiegu postępowania konkursowego - str. 7,

ROZDZIAŁ IV - INFORMACJE DOTYCZĄCE SĄDU KONKURSOWEGO

4.1. Skład Sądu Konkursowego - str. 7,

4.2. Osoby pełniące funkcje Zastępców Sędziów - str. 7,

4.3. Osoby pełniące funkcje organizacyjne - str. 8,

ROZDZIAŁ V - INFORMACJE DOTYCZĄCE NAGRÓD

5.1. Rodzaj i wysokość nagród - str. 8,

5.2. Termin wypłacenia nagrody pieniężnej - str. 8,

5.3. Zakres szczegółowego opracowania pokonkursowego stanowiącego przedmiot usługi, która będzie realizowana na podstawie wybranej pracy konkursowej - str. 8,

5.4. Maksymalny planowany koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej - str. 10,

ROZDZIAŁ VI - INFORMACJE DOTYCZĄCE PRAW AUTORSKICH

6.1. Postanowienia przyszłej umowy dotyczące przeniesienia autorskich praw majątkowych do wybranej pracy wraz ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji prac konkursowych - str. 11,

6.2. Sposób udzielenia zamówienia oraz termin zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki - str. 131,

6.3. Podstawy wykluczenia oraz warunki udziału w postępowaniu, które zostaną określone w zaproszeniu do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki - str. 13,

6.4. Istotne postanowienia, które zostaną wprowadzone do umowy w sprawie zamówienia publicznego - str. 14

ROZDZIAŁ VII - INFORMACJE DOTYCZĄCE WARUNKÓW UCZESTNICTWA W KONKURSIE

7.1. Wymagania jakie mają spełniać uczestnicy konkursu - str. 15,

7.2. Informacja o podmiotowych środkach dowodowych potwierdzających spełnianie wymagań uczestnictwa w konkursie - str. 16

ROZDZIAŁ VIII - INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZEDMIOTU KONKURSU

8.1. Informacje ogólne dotyczące przedmiotu konkursu - str. 16,

8.2. Biografia Ryszarda Kaczorowskiego – ostatniego Prezydenta RP na uchodźstwie - str. 17,

8.3. Cel konkursu i przesłanie ideowe pomnika - str. 18,

8.4. Miejsce lokalizacji pomnika w układzie przestrzennym centrum Białegostoku - str. 19,

8.5. Zakres obszarowy opracowania konkursowego i uwarunkowania przestrzenne - str. 20,

8.6. Uwarunkowania wynikające z ustaleń planu miejscowego - str. 20,

8.7. Zalecenia w zakresie kompozycji przestrzennej i rozwiązań materiałowych - str. 22,

ROZDZIAŁ IX - ZAKRES RZECZOWY, FORMA OPRACOWANIA I SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ

9.1. Zakres rzeczowy pracy konkursowej - str. 24,

A) Część opisowa pracy konkursowej - str. 25,

B) Cześć graficzna pracy konkursowej - str. 25,

C) Cześć rzeźbiarska pracy konkursowej - str. 26,

D) Zapis elektroniczny pracy konkursowej - str. 26,

ROZDZIAŁ X - SPOSÓB ZACHOWANIA ANONIMOWOŚCI ORAZ MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

10.1. Sposób zachowania anonimowości prac konkursowych - str. 26,

10.2. Termin składania i sposób przygotowania „Zgłoszenia do udziału w konkursie" - str. 27,

10.3. Miejsce i termin składania (nadsyłania) prac konkursowych - str. 28,

ROZDZIAŁ XI - ZASADY KWALIFIKACJI I KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

11.1. Zasady kwalifikacji prac konkursowych - str. 29,

11.2. Kryteria oceny prac konkursowych wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów - str. 29,

11.3. Sposób oceny prac konkursowych - str. 29,

ROZDZIAŁ XII - POSTANOWIENIA KOŃCOWE

12.1. Materiały udostępniane uczestnikom konkursu - str. 30,

12.2. Sposób podania do publicznej wiadomości wyników konkursu - str. 30,

12.3. Maksymalna kwota zwrotu kosztów za przygotowanie i złożenie pracy konkursowej, jeśli konkurs zostanie unieważniony z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego - str. 31,

ROZDZIAŁ XIII – INFORMACJE DOTYCZĄCE DANYCH OSOBOWYCH

Klauzula informacyjna z art. 13 RODO - str. 31,

ROZDZIAŁ XIV – WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW DO REGULAMINU KONKURSU - str. 32.

ROZDZIAŁ I

INFORMACJE O ZAMAWIAJĄCYM - ORGANIZATORZE KONKURSU

1.1. Nazwa oraz adres siedziby Organizatora konkursu.

Organizatorem konkursu jest:

MIASTO BIAŁYSTOK

- adres siedziby: **15-950 Białystok, ul. Słonimska 1**
  tel.: (+48) 85 8696002, fax: (+48) 85 8696265,
  e-mail: prezydent@um.bialystok.pl
- strona internetowa: http://www.bialystok.pl

zwane dalej także „Zamawiającym", które reprezentowane jest przez Prezydenta Miasta Białegostoku – Tadeusza Truskolaskiego.

Prezydent Miasta Białegostoku, jako Kierownik Zamawiającego, powierzył sprawowanie nadzoru nad przebiegiem postępowania konkursowego Dyrektorowi Departamentu Urbanistyki Urzędu Miejskiego w Białymstoku.

1.2. Adres korespondencyjny Zamawiającego i adres strony internetowej konkursu.

Wszelką korespondencję związaną z konkursem należy kierować na poniższy adres – zwany dalej „adresem korespondencyjnym Zamawiającego":

Departament Urbanistyki
Urzędu Miejskiego w Białymstoku
15-437 Białystok, ul. Dr I. Białówny 11
tel.: (+48) 85 8696603, e-mail: du@um.bialystok.pl

Korespondencję należy oznaczyć tytułem:

Konkurs na opracowanie koncepcji pomnika Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego w Białymstoku.

Adres strony internetowej konkursu:
https://www.bip.bialystok.pl/postepowania/zamowienia

1.3. Osoby upoważnione do udzielania informacji o konkursie.

Osobami upoważnionymi do udzielania informacji o konkursie są:

1) Bogumił Sawicki – tel.: (+48) 85 8696612, e-mail: du@um.bialystok.pl
2) Marcin Minasz – tel.: (+48) 85 8696636, e-mail: du@um.bialystok.pl

w godzinach pracy Urzędu Miejskiego w Białymstoku: poniedziałek 8:00 ÷ 17:00,
wtorek - piątek 7:30 ÷ 15:30.

ROZDZIAŁ II

INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZEDMIOTU, FORMY I WARTOŚCI KONKURSU

2.1. Podstawa ogłoszenia konkursu.

Konkurs został ogłoszony na podstawie art. 30 ust. 1 i art. 31 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2025 r. poz. 1153 i 1436), w związku z uchwałą Nr VI/80/24 Rady Miasta Białystok z dnia 27 września 2024 r. w sprawie upamiętnienia Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego w formie pomnika na osiedlu Centrum w Białymstoku.

2.2. Forma konkursu.

Przedmiotowy konkurs jest przyrzeczeniem publicznym – w rozumieniu art. 919 ÷ 921 ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks Cywilny (Dz. U. z 2025 r. poz. 1071) – w którym, Zamawiający poprzez publiczne ogłoszenie, przyrzeka nagrodę za wykonanie

i przeniesienie autorskich praw majątkowych do wybranej przez Sąd Konkursowy pracy konkursowej.

Konkurs zostanie przeprowadzony na podstawie niniejszego regulaminu – zwanego dalej *Regulaminem* – jako jednoetapowy, o charakterze realizacyjnym, w którym uczestnicy konkursu składają prace konkursowe wraz z pisemnym „Zgłoszeniem do udziału w konkursie".

Prowadzone postępowanie jest wyłączone ze stosowania przepisów ustawy z dnia 11 września 2019 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2024 r. poz. 1320, ze zm.) – zwanej dalej „ustawą Pzp" – jednakże do pojęć niezdefiniowanych w *Regulaminie* mają zastosowanie definicje zawarte w ww. ustawie.

2.3. Wartość konkursu.

Wartością konkursu jest łączna wartość nagród i wyróżnień pieniężnych oraz zamówienia, które zostanie udzielone w wyniku rozstrzygnięcia konkursu.

Wartość konkursu nie przekracza kwoty 130.000,00 zł netto.

2.4. Przedmiot konkursu.

Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji projektowej pomnika upamiętniającego Ryszarda Kaczorowskiego – ostatniego Prezydenta II RP na uchodźstwie – oraz zagospodarowania terenu położonego w bezpośrednim sąsiedztwie ulic: Prezydenta R. Kaczorowskiego i Mazowieckiej w Białymstoku.

Najlepsza koncepcja projektowa zostanie wyłoniona przez Sąd Konkursowy, w wyniku konfrontacji i oceny prac konkursowych złożonych w konkursie, przedstawiających propozycje ukształtowania pomnika upamiętniającego Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego, wraz z zagospodarowaniem jego otoczenia, które powinny tworzyć harmonijnie ukształtowaną całość w granicach terenu objętego opracowaniem konkursowym.

Rozstrzygnięcie konkursu będzie stanowić podstawę do zaproszenia uczestnika konkursu, którego praca zostanie nagrodzona i uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą, do udziału w negocjacjach, tj. w postępowaniu prowadzonym w sprawie udzielenia zamówienia polegającego na szczegółowym opracowaniu pracy konkursowej. Szczegółowe informacje dotyczące przedmiotu konkursu zostały zamieszczone w rozdziale VIII *Regulaminu*.

ROZDZIAŁ III

INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZEBIEGU KONKURSU

3.1. Informacje ogólne dotyczące postępowania konkursowego.

Konkurs adresowany jest do artystów rzeźbiarzy i architektów zainteresowanych problematyką rzeźby w przestrzeni publicznej.

Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne lub podmioty – tj. osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej – które przed upływem ustalonego terminu prześlą lub przekażą, do Departamentu Urbanistyki Urzędu Miejskiego w Białymstoku prace konkursowe wraz z pisemnym zgłoszeniem do udziału w konkursie.

Uczestnicy zainteresowani udziałem w konkursie zobowiązani są do opracowania pracy konkursowej zgodnie z wymaganiami *Regulaminu* oraz złożenia wykonanej pracy przed upływem terminu wyznaczonego do składania prac konkursowych, wraz z pisemnym „Zgłoszeniem do udziału w konkursie", którego wzór przedstawia załącznik **A-1** do *Regulaminu*.

Złożenie przez uczestnika konkursu pracy konkursowej będzie rozumiane przez Zamawiającego w sposób jednoznaczny jako potwierdzenie faktu zapoznania się z treścią *Regulaminu*, akceptacji jego warunków oraz związania ustaleniami *Regulaminu*.

Każdy uczestnik może złożyć tylko jedną pracę konkursową.

Jeżeli uczestnik konkursu złoży więcej niż jedną pracę konkursową, to wszystkie prace konkursowe sporządzone z jego udziałem zostaną odrzucone i nie będą podlegały ocenie. Za złożenie przez uczestnika konkursu więcej niż jednej pracy konkursowej, będzie uważać się także dokonanie takiej czynności wspólnie z innym uczestnikiem konkursu (np. w składzie zespołu projektowego), niezależnie od formy prawnej ich wspólnego uczestnictwa w konkursie.

Uczestnicy, o których mowa powyżej, mogą wspólnie brać udział w konkursie (np. konsorcjum, spółka cywilna, itp.). Zamawiający dopuszcza przy tym możliwość tworzenia przez uczestników zespołów projektowych. Członkowie zespołów mogą uczestniczyć tylko w jednym zespole projektowym, co wyklucza możliwość brania przez nich udziału z innymi uczestnikami konkursu.

Uczestnicy biorący wspólnie udział w konkursie zobowiązani są do ustanowienia w formie pisemnej pełnomocnika upoważnionego do ich reprezentowania w prowadzonym postępowaniu konkursowym. Wzór pełnomocnictwa – tj. dokumentu wymaganego do ustanowienia pełnomocnika – przedstawia załącznik **A-2** do *Regulaminu*.

Dokument ten powinien zostać podpisany przez każdego z uczestników wspólnie biorących udział w konkursie i dołączony w oryginale lub kopii poświadczonej notarialnie, do „Zgłoszenia do udziału w konkursie", składanego wraz z pracą konkursową.

Opis przygotowania ww. dokumentów został zamieszczony w ust. 10.2 *Regulaminu*.

3.2. Przewidywany harmonogram konkursu.

Ogłoszenie konkursu – 14.11.2025 r.
Zgłaszanie pytań i udzielanie odpowiedzi na pytania – zgodnie z ust. 3.4 i 3.5 Regulaminu,
Składanie (nadsyłanie) prac konkursowych – do dnia **09.02.2026 r. do godz. 17:00.**
Rozstrzygnięcie konkursu – do dnia **20.02.2026 r.**
Ogłoszenie wyników rozstrzygniętego konkursu – do dnia **27.02.2026 r.**

3.3. Termin związania ustaleniami regulaminu konkursu

- 90 dni od daty ustalonej jako ostateczny termin składania prac konkursowych.

3.4. Sposób porozumiewania się uczestników konkursu z Zamawiającym oraz przekazywania korespondencji.

W prowadzonym postepowaniu konkursowym dopuszczalne są następujące sposoby przekazywania korespondencji pomiędzy uczestnikami konkursu, a Zamawiającym:

1) korespondencja w postaci elektronicznej, przekazywana przy użyciu środków komunikacji elektronicznej, na adres poczty elektronicznej: ***du@um.bialystok.pl***
2) korespondencja w formie pisemnej, przekazywana na adres korespondencyjny Zamawiającego wskazany w ust. 1.2 *Regulaminu*, za pośrednictwem operatora pocztowego – w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 23 listopada 2012 r. Prawo pocztowe (Dz. U. z 2022 r. poz. 896, z zm.) – osobiście lub za pośrednictwem posłańca.

Zachowanie formy pisemnej wymagane jest od uczestników konkursu jedynie w przypadku przekazywania Zamawiającemu pracy konkursowej wraz z pisemnym „Zgłoszeniem do udziału w konkursie", którego wzór przedstawia załącznik **A-1** do *Regulaminu*.

Przekazywanie pozostałej korespondencji związanej z konkursem – w tym m.in.: składanie przez uczestników konkursu pytań dotyczących treści *Regulaminu*, odbywać się będzie za pomocą środków komunikacji elektronicznej na adres poczty elektronicznej – e-mail: *du@um.bialystok.pl*

3.5. Sposób udzielania wyjaśnień dotyczących regulaminu konkursu.

Osoby zainteresowane udziałem w konkursie mogą zwracać się do Zamawiającego z pytaniami i wnioskami dotyczącymi ustaleń zawartych w *Regulaminie*.

Zamawiający udzieli odpowiedzi na wszelkie zapytania dotyczące treści *Regulaminu*, jeżeli otrzyma pytanie nie później niż na 14 dni przed upływem terminu ustalonego do składania prac konkursowych – tj. do dnia **26 stycznia 2026 r.**

Pytania przekazane Zamawiającemu zostaną uznane za złożone w sposób prawidłowy, jeżeli zostaną złożone w sposób, o którym mowa w ust. 3.4, przed upływem ww. terminu.

Treść przesłanych pytań oraz odpowiedzi udzielone przez Zamawiającego, zostaną zamieszczone na stronie internetowej konkursu.

Udzielone w powyższy sposób odpowiedzi i wyjaśnienia dotyczące treści *Regulaminu* należy traktować jako wiążące dla wszystkich uczestników konkursu z chwilą ich zamieszczenia na stronie internetowej konkursu.

3.6. Wprowadzanie zmian w treści regulaminu konkursu.

W uzasadnionych przypadkach Zamawiający może przed upływem wyznaczonego terminu do składania prac konkursowych zmienić treść *Regulaminu*. Powodem wprowadzenia zmian mogą być w szczególności rozstrzygnięcia powstałe w wyniku odpowiedzi na pytania oraz wnioski zgłoszone przez osoby fizyczne lub podmioty zainteresowane udziałem w konkursie.

Informacje o zmianach wprowadzonych w *Regulaminie* przez Zamawiającego zostaną zamieszczone na stronie internetowej konkursu.

Dokonane przez Zamawiającego zmiany *Regulaminu* należy traktować jako wiążące dla uczestników konkursu z chwilą ich zamieszczenia na stronie internetowej konkursu.

Zamawiający zobowiązuje się przedłużyć termin wyznaczony do składania prac konkursowych, jeżeli w wyniku dokonanej zmiany treści *Regulaminu* niezbędny będzie dodatkowy czas na sporządzenie prac konkursowych.

3.7. Język stosowany podczas przebiegu postępowania konkursowego.

Postępowanie konkursowe prowadzone jest w języku polskim.

Składane w prowadzonym postępowaniu pytania, wnioski, a także prace konkursowe wraz ze zgłoszeniami do udziału w konkursie przekazywane Zamawiającemu przez uczestników konkursu, powinny zostać sporządzone w języku polskim.

W konkursie mogą brać udział uczestnicy zagraniczni, tj. uczestnicy, których siedziba lub miejsce zamieszkania znajduje się poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

ROZDZIAŁ IV

INFORMACJE DOTYCZĄCE SĄDU KONKURSOWEGO

4.1. Skład Sądu Konkursowego:

1) Jarosław Perszko (art. rzeźbiarz) – Przewodniczący Sądu,
2) Rafał Rudnicki (Zastępca Prezydenta Miasta Białegostoku) – Zastępca Przewodniczącego,
3) Robert Kaja (art. rzeźbiarz) – Sędzia Referent,
4) Michał Jackowski (art. rzeźbiarz) – Sędzia,
5) Adam Czesław Dobroński (historyk) – Sędzia,
6) Robert Sadowski (Muzeum Wojska w Białymstoku) – Sędzia,
7) Danuta Anna Pieciul (Urząd Miejski w Białymstoku) – Sędzia.

W przypadku zmiany składu Sądu Konkursowego, wynikającego z konieczności odwołania członków Sądu z przyczyn uniemożliwiających wykonywanie powierzonych funkcji – Zamawiający może powołać w miejsce odwołanych członków osoby pełniące funkcje Zastępców Sędziów.

4.2. Osoby pełniące funkcje Zastępców Sędziów:

- Marcin Minasz (Urząd Miejski w Białymstoku),
- Katarzyna Reut-Jaworowska (Urząd Miejski w Białymstoku).

*4.3. **Osoby pełniące funkcje organizacyjne:***

1) Sekretarz Sądu Konkursowego: Bogumił Sawicki (Urząd Miejski w Białymstoku),
2) Zastępca Sekretarza: Ewa Pyłkowska (Urząd Miejski w Białymstoku).

ROZDZIAŁ V

INFORMACJE DOTYCZĄCE NAGRÓD

*5.1. **Rodzaj i wysokość nagród.***

Przewiduje się przyznanie następujących nagród i wyróżnień:

- I nagroda w wysokości 20.000 zł oraz zaproszenie do negocjacji autora (lub autorów) wybranej pracy konkursowej, tj. do udziału w postępowaniu prowadzonym w trybie zamówienia z wolnej ręki w celu udzielenia zamówienia na wykonanie usługi polegającej na szczegółowym opracowaniu pracy konkursowej, zgodnie z ustaleniami zawartymi w ust.: 5.3 i 6.2 *Regulaminu*,
- II nagroda w wysokości 10.000 zł,
- dwa wyróżnienia w wysokości po 5.000 zł każde.

Podane powyżej kwoty nagród i wyróżnień pieniężnych są kwotami brutto. Podlegać one będą opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami podatkowymi.

Zamawiający dopuszcza możliwość dokonania przez Sąd Konkursowy zmian, zarówno co do liczby, jak i wysokości przyznawanych nagród i wyróżnień, pod warunkiem nieprzekroczenia łącznej kwoty przeznaczonej w niniejszym konkursie na nagrody i wyróżnienia pieniężne, tj. kwoty 40.000 zł (*słownie: czterdzieści tysiące złotych*).

Dopuszcza się przy tym możliwość przyznania przez Sąd Konkursowy nagród i wyróżnień równorzędnych oraz wyróżnień honorowych o charakterze niepieniężnym. Możliwe jest również nieprzyznanie żadnych nagród i/lub wyróżnień, jeżeli w ocenie Sądu Konkursowego złożone prace konkursowe nie będą spełniać kryteriów oceny w stopniu pozwalającym na ich przyznanie.

W przypadku nieprzyznania przez Sąd Konkursowy I nagrody, zaproszenie do negocjacji prowadzonych w trybie zamówienia z wolnej ręki, o którym mowa powyżej, może zostać przyznane uczestnikowi konkursu, którego praca zostanie uznana w ocenie Sądu Konkursowego za pracę najlepszą i uhonorowana nagrodą pieniężną.

*5.2. **Termin wypłacenia nagrody pieniężnej.***

Wypłacenie przyznanych przez Sąd Konkursowy nagród i wyróżnień pieniężnych zostanie dokonane przelewem na konta bankowe uczestników konkursu, którym przyznano takie nagrody lub wyróżnienia.

Wypłata przyznanych nagród i wyróżnień nastąpi po ustaleniu wyników rozstrzygniętego konkursu, w terminie nie krótszym niż 15 dni od dnia zatwierdzenia rozstrzygnięcia konkursu oraz nie dłuższym niż 60 dni od dnia zamieszczenia ogłoszenia o wynikach konkursu na stronie internetowej konkursu.

*5.3. **Zakres szczegółowego opracowania pokonkursowego stanowiącego przedmiot usługi, która będzie realizowana na podstawie wybranej pracy konkursowej.***

Przedmiotem zamówienia, które zostanie udzielone w wyniku negocjacji przeprowadzonych pomiędzy Zamawiającym a zwycięzcą konkursu, będzie wykonanie usługi polegającej na szczegółowym opracowaniu pracy konkursowej – tj. opracowania umożliwiającego podjęcie przez Zamawiającego dalszych działań inwestycyjnych mających na celu realizację pomnika.

Zakres rzeczowy tego opracowania będzie obejmował:

1) wykonanie prac przygotowawczych do projektowania, polegających na opracowaniu/pozyskaniu materiałów przedprojektowych niezbędnych do wykonania dokumentacji projektowej, o której mowa poniżej w pkt 2, w tym m.in.: mapy do celów projektowych, wniosków o wydanie warunków przyłączenia oświetlenia projektowanego pomnika do sieci elektrycznej, itp.;

2) opracowanie dokumentacji projektowej – zwanej dalej „dokumentacją projektową" – składającej się z następujących elementów:
   a) projektu koncepcyjnego pomnika upamiętniającego Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego, podlegającego ostatecznej akceptacji przez Zamawiającego, opracowanego z uwzględnieniem uwag i zaleceń sformułowanych do najlepszej pracy konkursowej przez Sąd Konkursowy oraz Zamawiającego;
   b) projektu budowlanego pomnika upamiętniającego Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego – obejmującego swoim zakresem m.in. projekt zagospodarowania terenu w granicach opracowania konkursowego oraz projekt architektoniczno-budowlany pomnika upamiętniającego Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego, wraz z oświadczeniami, uzgodnieniami, opiniami oraz wszystkimi innymi dokumentami, wymaganymi do wystąpienia i uzyskania w imieniu Zamawiającego decyzji o pozwoleniu na budowę;
   c) projektu wykonawczego, uzupełniającego i uszczegóławiającego projekt budowalny w zakresie niezbędnym do jego prawidłowej realizacji – opracowanie w zależności od przyjętych rozwiązań projektowych może obejmować m.in.:
      - projekty wykonawcze poszczególnych branż – w tym: architektonicznej (obejmującej m.in. rysunki warsztatowe detali w skali 1:1), konstrukcyjnej, elektrycznej oraz ewentualnie innych - w zależności od przyjętych rozwiązań projektowych,
      - przedmiary robót oraz specyfikacje techniczne wykonania i odbioru robót budowlanych w zakresie zagospodarowania terenu, sporządzone zgodnie z przepisami ustawy Pzp i rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 2 września 2004 r. w sprawie szczegółowego zakresu i formy dokumentacji projektowej, specyfikacji technicznych wykonania i odbioru robót budowlanych oraz programu funkcjonalno-użytkowego (Dz. U. z 2021 r. poz. 2454),
      - kosztorysy inwestorskie sporządzone zgodnie z przepisami ustawy Pzp i rozporządzenia Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzenia kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (Dz. U. z 2021 r. poz. 2458),
      - oświadczenie o przekazaniu Zamawiającemu autorskich praw majątkowych do opracowanej dokumentacji projektowej oraz nośników na których dokumentacja ta zostanie przekazana;

3) wykonanie makiet – modeli rzeźb, detali i/lub tablic, niezbędnych do prawidłowego uszczegółowienia opracowania konkursowego w zakresie prac rzeźbiarskich planowanych do wykonania na etapie realizacji pomnika (zakres prac będzie przedmiotem uzgodnień na etapie negocjacji);

4) sprawowanie nadzoru autorskiego nad realizacją inwestycji prowadzonej przez Zamawiającego na podstawie wykonanej dokumentacji projektowej oraz nad montażem elementów pomnika.

Projekt budowlany oraz projekty wykonawcze – wymienione powyżej w pkt 2 – powinny zostać sporządzone zgodnie z ustawą z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane

(Dz. U. z 2025 r. poz. 418, ze. zm.) i obowiązującymi przepisami techniczno-budowlanymi, w sposób umożliwiający uczestnikowi konkursu uzyskanie w imieniu Zamawiającego pozwolenia na budowę pomnika upamiętniającego Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego, a także jego zrealizowanie we wskazanej lokalizacji wraz z zagospodarowaniem jego otoczenia w granicach opracowania konkursowego.

5.4. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej.

Maksymalny, planowany koszt realizacji inwestycji polegającej na budowie pomnika upamiętniającego Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego, wraz z zagospodarowaniem terenu u zbiegu ulic: Prezydenta R. Kaczorowskiego i Mazowieckiej w Białymstoku, został ustalony przez Zamawiającego na kwotę: 603.366,05 zł netto – tj. 660.000,00 zł brutto (wraz z podatkiem VAT).

Powyższa kwota jest nieprzekraczalna i obejmuje całokształt prac związanych z wykonaniem, prac projektowych, prac rzeźbiarskich oraz prac budowlano-montażowych realizowanych na etapie budowy ww. pomnika i zagospodarowania terenu w granicach opracowania konkursowego.

Powyższy koszt realizacji pomnika upamiętniającego Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego obejmuje również koszty sporządzenia szczegółowego opracowania pracy konkursowej w zakresie, o którym mowa w ust. 5.3 *Regulaminu* oraz wykonania projektu budowlanego.

Mając na względzie powyższe ustalenia, Zamawiający przewiduje, że łączny koszt wykonania prac, polegających na szczegółowym opracowaniu wybranej pracy konkursowej – tj. opracowania pokonkursowego w zakresie, o którym mowa powyżej w ust. 5.3 pkt.: 1, 2, 3, 4, 5 *Regulaminu*, nie przekroczy kwoty: 48.780,49 zł netto – tj. 60.000,00 zł brutto (wraz z podatkiem VAT).

Uczestnicy konkursu zobowiązani są do złożenia prac konkursowych wraz z informacjami o planowanych łącznych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie sporządzonej pracy konkursowej.

W związku z powyższym, uczestnicy konkursu powinni oszacować i zamieścić w opisie pracy konkursowej informacje o planowanych łącznych kosztach:

1) wykonania zamówienia polegającego na szczegółowym opracowaniu sporządzonej pracy konkursowej zgodnie z zakresem określonym w ust. 5.3 pkt.: 1, 2, 3, 4, 5 *Regulaminu*,
2) wykonania projektu budowlanego pomnika oraz uzyskania pozwolenia na jego budowę,
3) prac budowlano-montażowych realizowanych na etapie budowy pomnika.

Uczestnicy konkursu zobowiązani są do sporządzenia ww. informacji o planowanych kosztach, zgodnie z załącznikiem **B-6** do *Regulaminu*, który powinien zostać obowiązkowo dołączony do części opisowej pracy konkursowej, o której mowa w ust. 9.1 *Regulaminu.*

Podstawą do wykonania wyceny ww. kosztów powinna być koncepcja projektowa pomnika przedstawiona w sporządzonej pracy konkursowej oraz doświadczenie zawodowe uczestników.

Prace konkursowe, które w części opisowej pracy konkursowej nie będą zawierały wymaganej informacji o planowanych łącznych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie sporządzonej koncepcji projektowej nie będą podlegały ocenie.

ROZDZIAŁ VI

INFORMACJE DOTYCZĄCE PRAW AUTORSKICH

6.1. Postanowienia przyszłej umowy dotyczące przeniesienia autorskich praw majątkowych do wybranej pracy wraz ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji prac konkursowych.

1) Ustalenia dotyczące prac konkursowych nagrodzonych lub wyróżnionych.

Warunkiem wydania przez Zamawiającego nagród lub wyróżnień pieniężnych, przyznanych wybranym pracom przez Sąd Konkursowy, jest przeniesienie przez ich autorów w formie pisemnej autorskich praw majątkowych do sporządzonych prac konkursowych na rzecz Zamawiającego.

W tym celu, niezwłocznie po rozstrzygnięciu konkursu, Zamawiający wystąpi do autorów najlepszych prac konkursowych, z prośbą o podpisanie stosownej umowy o przeniesieniu na rzecz Zamawiającego autorskich praw majątkowych do sporządzonej przez nich pracy konkursowej oraz prawa własności nośników, na których prace te zostały przekazane Zamawiającemu w ramach przeprowadzonego postępowania konkursowego.

Wzór umowy o przeniesieniu praw majątkowych przedstawia załącznik **B-7** do *Regulaminu.*

W treści umowy, Zamawiający zobowiąże się ze swej strony do wypłaty przyznanych nagród i wyróżnień pieniężnych w terminie ustalonym w *Regulaminie* oraz przesłania autorom najlepszych prac konkursowych pisemnej informacji o wydaniu (wypłacie) ww. nagród i wyróżnień.

Zamawiający po dokonaniu wypłat przyznanych nagród i wyróżnień pieniężnych, stanie się właścicielem prac konkursowych, którym zostały przyznane nagrody lub wyróżnienia pieniężne.

W postanowieniach ww. umowy o przeniesieniu autorskich praw majątkowych Zamawiający zastrzeże prawo do prezentacji nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych – w całości lub we fragmentach – podczas wystawy pokonkursowej, a także możliwość ich publikacji za pomocą dowolnej techniki środkach masowego przekazu (prasa, radio, telewizja, Internet, itp.), w celu prezentacji wybranych koncepcji projektowych oraz promocji inicjatyw mieszkańców realizowanych w ramach Budżetu Obywatelskiego Miasta Białegostoku.

Odnośnie zakresu przenoszonych na Zamawiającego autorskich praw majątkowych, w ww. umowie zostaną określone następujące pola eksploatacji prac konkursowych, którym w wyniku rozstrzygnięcia konkursu zostaną przyznane nagrody lub wyróżnienia pieniężne:

1) do wykonania przez autora lub autorów pracy konkursowej, której przyznano I nagrodę lub uznano za pracę najlepszą, szczegółowego opracowania pracy konkursowej w zakresie, o którym mowa w ust. 5.3 *Regulaminu* oraz uzyskania na tej podstawie stosownych pozwoleń umożliwiających realizację pomnika,
2) do opracowania schematów, rysunków lub wizualizacji komputerowych oraz modeli przestrzennych, wyjaśniających rozwiązania projektowe zaprezentowane w pracy konkursowej,
3) do wykorzystania zaprezentowanych rozwiązań projektowych w opracowaniach studialnych oraz ich prezentacjach, w postaci: rysunków, wizualizacji komputerowych oraz modeli przestrzennych, przy zachowaniu spójności rozwiązań przedstawionych w pracy konkursowej,
4) do utrwalania i zwielokrotniania, w tym poprzez reprodukowanie, powielanie i kopiowanie przy pomocy dowolnej techniki i w każdej formie, w szczególności techniką drukarską, reprograficzną, skanowania, zapisu analogowego lub cyfrowego na wszelkiego typu nośnikach, w całości i we fragmentach, przy zachowaniu spójności rozwiązań projektowych,

5) do publicznego wyświetlania, udostępniania, wystawiania i odtwarzania pracy konkursowej, w całości lub we fragmentach, przy pomocy dowolnej techniki i w każdej formie, w szczególności na wystawach, w utworach multimedialnych oraz w materiałach informacyjnych lub promocyjnych Zamawiającego,
6) do prezentacji, wystawiania na widok publiczny oraz udostępniania w całości lub we fragmentach, przy pomocy dowolnej techniki i w każdej formie, jednostkom organizacyjnym Zamawiającego, urzędom administracji państwowej, instytucjom, stowarzyszeniom, itp. w celu uzyskania opinii, uzgodnień, zaleceń lub pozwoleń,
7) do przechowywania na komputerach należących do Zamawiającego oraz udostępniania w ramach prowadzonych baz danych i serwisów informacyjnych, w tym przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych, wykorzystujących sieci telekomunikacyjne i informatyczne,
8) do umieszczenia i wykorzystywania w dowolnej skali, w całości lub we fragmentach, we wszelkich materiałach opracowanych i publikowanych przez Zamawiającego w celu promocji Budżetu Obywatelskiego Miasta Białegostoku.

Autorzy nagrodzonych lub wyróżnionych prac konkursowych, z chwilą wypłaty przez Zamawiającego przyznanych nagród i wyróżnień pieniężnych – za którą uznawać się będzie obciążenie rachunku bankowego Zamawiającego – przeniosą na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wykonanych przez nich prac konkursowych oraz własność do każdego egzemplarza nośnika, na których te prace zostały przekazane Zmawiającemu.

Przeniesienie autorskich praw majątkowych na ww. polach eksploatacji oraz prawo własności nośników, na których prace konkursowe zostały przekazane Zamawiającemu, nastąpi nieodpłatnie – tj. bez dodatkowego wynagrodzenia dla autorów prac konkursowych.

Autorzy pracy konkursowej, której przyznano I nagrodę lub uznano za pracę najlepszą, przenoszą bezterminowo na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wykorzystania sporządzonej pracy konkursowej na ww. polach pola eksploatacji. Autorzy pozostałych prac konkursowych, którym zostaną przyznane inne nagrody lub wyróżnienia pieniężne, przenoszą na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do wykorzystania sporządzonej pracy konkursowej na polach eksploatacji, o których mowa powyżej w pkt.: 3, 4, 5, 6, 7, 8 – na okres 5 lat (tj. do końca roku 2030), który może zostać zmieniony na podstawie aneksu do umowy zawartego pomiędzy autorem (lub autorami) pracy konkursowej a Zamawiającym.

Przeniesienie autorskich praw majątkowych do wykorzystania pracy konkursowej na innych polach eksploatacji niż wymienione powyżej, wymaga zawarcia pomiędzy autorem pracy (lub autorami) konkursowej a Zamawiającym, oddzielnej umowy zgodnie z przepisami ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2025 r. poz. 24) oraz ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 r. Kodeks Cywilny (Dz. U. z 2025 r. poz. 1071).

Autorzy prac nagrodzonych lub wyróżnionych zachowają osobiste prawa autorskie.

Odnośnie ww. prac konkursowych Zamawiający zobowiązuje się do ich udostępniania autorom w takim zakresie, w jakim będzie to niezbędne do wykonywania przez nich prawa autorskiego. Zamawiający nie będzie domagać się od autorów ww. prac konkursowych zabezpieczenia finansowego ani wynagrodzenia za korzystanie z wykonanych przez nich prac konkursowych.

W celu wykorzystania prac konkursowych w okresie pomiędzy ich złożeniem a podpisaniem umowy o przekazaniu praw autorskich, uczestnicy konkursu udzielają Zamawiającemu licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie, do czasu podpisania umowy o przeniesieniu autorskich praw majątkowych, z prawem do udzielania sublicencji na polach eksploatacji wymienionych powyżej. Udzielenie licencji niewyłącznej nie jest obarczone koniecznością podpisania umowy. Do udzielenia takiej licencji wystarczające

jest podpisanie przez uczestnika konkursu oświadczenia, które zostało zamieszczone w treści „Zgłoszenia do udziału w konkursie".

2) Ustalenia dotyczące pozostałych prac konkursowych.

Prace konkursowe, którym Sąd Konkursowy nie przyzna nagród lub wyróżnień pieniężnych pozostaną własnością ich autorów.

Zamawiający nie będzie udostępniał tych prac publicznie, w tym również nie będzie ich prezentował podczas wystawy zorganizowanej po rozstrzygnięciu konkursu.

Po ustaleniu wyników konkursu, prace te będą mogły być odbierane przez uczestników konkursu w siedzibie Departamentu Urbanistyki Urzędu Miejskiego w Białymstoku, za zwrotem pokwitowania złożenia pracy konkursowej – którego wzór stanowi załącznik **C** do *Regulaminu.*

Zamawiający zastrzega sobie prawo do zniszczenia prac konkursowych, które nie zostaną odebrane przez uczestników konkursu po upływie 1 roku od dnia ustalenia wyników konkursu.

6.2. Sposób udzielenia zamówienia oraz termin zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki.

Udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki na wykonanie szczegółowego opracowania pracy konkursowej nastąpi zgodnie z art. 214 ust. 1 pkt 4 ustawy Pzp, po przeprowadzeniu negocjacji pomiędzy Zamawiającym, a uczestnikiem konkursu wyłonionym w wyniku rozstrzygnięcia konkursu – jako autorem najlepszej pracy konkursowej – będącym potencjalnym wykonawcą zamówienia, którego zakres został ustalony w ust. 5.3 *Regulaminu.*

Przystąpienie do konkursu zobowiązuje autora lub autorów wybranej pracy konkursowej do udziału w negocjacjach prowadzonych w trybie zamówienia z wolnej ręki, na odpowiednie zaproszenie Zamawiającego, w ustalonym miejscu i terminie.

Wystosowanie ww. zaproszenia do negocjacji, w celu ustalenia szczegółowych warunków wykonania szczegółowego opracowania pracy konkursowej, nastąpi w terminie nie dłuższym niż 90 dni od daty wypłaty przez Zamawiającego przyznanych nagród i wyróżnień pieniężnych.

Jeżeli negocjacje prowadzone w trybie zamówienia z wolnej ręki z autorem wybranej pracy konkursowej nie doprowadzą do zawarcia umowy w sprawie wykonania usługi, o której mowa w pkt. 5.3 *Regulaminu*, Zamawiający może zaprosić do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki uczestnika konkursu, którego praca otrzymała drugą w kolejności najwyższą ocenę.

Na podstawie przyjętych rozwiązań projektowych, zamówienie w zakresie prac rzeźbiarskich – obejmujących zarówno działalność artystyczną *sensu stricto*, jak również roboty budowlane towarzyszące tej działalności i niezbędne z punktu widzenia osiągnięcia unikalnego efektu artystycznego projektowanego pomnika Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego – może zostać udzielone przez Zamawiającego w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie art. 305 ustawy Pzp.

6.3. Podstawy wykluczenia oraz warunki udziału w postępowaniu, które zostaną określone w zaproszeniu do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki.

Uczestnik konkursu, który zostanie zaproszony do negocjacji prowadzonych w trybie zamówienia z wolnej ręki może zostać wykluczony z udziału w prowadzonym postępowaniu na podstawie przepisów ustawy Pzp.

Podstawą do wykluczenia uczestnika konkursu z prowadzonego postepowania będą:

- przesłanki obligatoryjne, o których mowa w art. 108 ust. 1 ustawy Pzp oraz w art. 7 ust. 1 ustawy z dnia 13 kwietnia 2022 r. o szczególnych rozwiązaniach w zakresie przeciwdziałania wspieraniu agresji na Ukrainę oraz służących ochronie bezpieczeństwa narodowego (Dz. U. z 2025 r. poz. 514),
- przesłanki fakultatywne, o których mowa w art. 109 ust. 1 pkt 1 ustawy Pzp.

W postępowaniu prowadzonym w trybie zamówienia z wolnej ręki Zamawiający będzie zatem wymagał od zaproszonego do negocjacji uczestnika konkursu przedstawienia podmiotowych środków dowodowych w celu potwierdzenia braku podstaw wykluczenia z postępowania na podstawie obowiązujących przepisów ustawy Pzp.

Pełen zakres wymaganych w tym zakresie podmiotowych środków dowodowych zostanie przekazany przez Zamawiającego w zaproszeniu do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki.

Ponadto, w trakcie prowadzonego postępowania Zamawiający będzie wymagał od zaproszonego uczestnika konkursu przedłożenia podmiotowych środków dowodowych potwierdzających spełnienie przez niego warunku udziału w postępowaniu, o którym mowa w art. 112 ust. 2 pkt 4 ustawy Pzp - tj. zdolności technicznej lub zawodowej.

W celu potwierdzenia ww. warunku uczestnik konkursu będzie zobowiązany do wykazania, że dysponuje osobą skierowaną do realizacji zamówienia publicznego, która legitymuje się dyplomem ukończenia studiów wyższych na polskiej lub zagranicznej uczelni wyższej, na kierunku w zakresie rzeźby lub konserwacji rzeźby, z uzyskanym na tej uczelni co najmniej stopniem magistra lub jemu równoważnym.

6.4. *Istotne postanowienia, które zostaną wprowadzone do umowy w sprawie zamówienia publicznego.*

Przewiduje się, że w wyniku negocjacji przeprowadzonych z wolnej ręki autor zwycięskiej pracy konkursowej – wybranej w wyniku rozstrzygnięcia niniejszego konkursu – uzyska zamówienie po podpisaniu umowy, której warunki zostaną uzgodnione z Zamawiającym.

W wyniku przeprowadzonych negocjacji zwycięzca konkursu uzgodni z Zamawiającym warunki realizacji zamówienia polegającego na szczegółowym opracowaniu pracy konkursowej, w zakresie o którym mowa w ust. 5.3 *Regulaminu.*

W ramach zawartej umowy autor wybranej pracy konkursowej będzie zobowiązany do:

a) uwzględnienia przy sporządzaniu pokonkursowej koncepcji rzeźbiarsko-architektonicznej opinii i zaleceń sformułowanych przez Sąd Konkursowy oraz uwag Zamawiającego, w tym np. zaleceń zgłoszonych do pracy konkursowej przez Zarząd Dróg Miejskich w Białymstoku;
b) wyrażenia zgody na wykorzystanie przez Zamawiającego pokonkursowej koncepcji rzeźbiarsko-architektonicznej (opracowanie pokonkursowe) w celu realizacji zamierzenia inwestycyjnego polegającego na budowie pomnika upamiętniającego Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego oraz zagospodarowania terenu położonego w granicach terenu objętego opracowaniem konkursowym, w oparciu o kompleksową dokumentację projektową (techniczno-budowlaną), która zostanie opracowana na podstawie ww. koncepcji;
c) sporządzenia szczegółowego opracowania wybranej pracy konkursowej w sposób zgodny z obowiązującymi zasadami wiedzy technicznej i sztuki budowlanej, w terminach i za wynagrodzeniem uzgodnionym z Zamawiającym w trakcie przeprowadzonych negocjacji;
d) wyjaśniania wątpliwości dotyczących zaproponowanych rozwiązań projektowych,
e) sprawowania nadzoru autorskiego nad realizacją inwestycji polegającej na budowie pomnika upamiętniającego Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego przez cały okres realizacji robót budowlano-montażowych, w tym w szczególności w zakresie estetyki montażu i wykończenia projektowanych elementów pomnika, na zasadach i warunkach ustalonych z Zamawiającym;
f) złożenia oświadczenia, że autorowi przysługują lub będą przysługiwać, autorskie prawa majątkowe do wszelkich opracowań będących przedmiotem zawartej umowy, a stanowiących utwory w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2025 r. poz. 24);

g) przekazania Zamawiającemu w formie pisemnej autorskich praw majątkowych do wszelkich opracowań będących przedmiotem zawartej umowy oraz do wszystkich egzemplarzy tych opracowań sporządzonych na potrzeby realizacji umowy, na polach eksploatacji wymienionych w art. 50 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, a w szczególności prawa do:
   - wykorzystania ww. opracowań w prowadzonych przez Zamawiającego postępowaniach o udzielenie zamówień publicznych, w tym umieszczania ich w Specyfikacji Warunków Zamówienia,
   - przenoszenia nabytych praw na inne podmioty działające na rzecz Zamawiającego m.in. w celu wykorzystania ww. opracowań do opracowania dokumentacji projektowej (techniczno-budowlanej) umożliwiającej Zamawiającemu uzyskanie pozwolenia na budowę pomnika.

Zamawiający ze swej strony zobowiąże się do wypłacenia za wykonany przedmiot umowy kwoty uzgodnionej z Wykonawcą w trakcie negocjacji oraz do nie wprowadzania zmian i przeróbek w opracowanej koncepcji pokonkursowej oraz w wykonanych elementach rzeźbiarskich pomnika, w zakresie przekraczającym uprawnienia wynikające z nabytych autorskich praw majątkowych.

Pozostałe postanowienia, które zostaną wprowadzone do umowy, w tym m.in. szczegółowe ustalenia dotyczące:
- terminów wykonania przedmiotu umowy i kar umownych,
- zabezpieczenia należytego wykonania przedmiotu umowy,
- zasad zmiany postanowień umownych,
- możliwości odstąpienia od umowy,
- zasad sprawowania nadzoru autorskiego,

będą wynikiem negocjacji przeprowadzonych pomiędzy Zamawiającym a autorem (autorami) pracy konkursowej nagrodzonej I nagrodą lub uznaną przez Sąd Konkursowy za najlepszą.

Zamawiający może nie zawrzeć umowy w przypadku, gdy w trakcie prowadzonych negocjacji wystąpią jakiekolwiek przesłanki skutkujące koniecznością unieważnienia postępowania na podstawie art. 255 pkt 5, 6, 7, 8 ustawy Pzp.

Niezawarcie z ww. przyczyn umowy z uczestnikiem konkursu, który został zaproszony do negocjacji w trybie zamówienie z wolnej ręki, nie może stanowić podstawy do wysuwania przez uczestnika konkursu jakichkolwiek roszczeń, w tym z zakresu prawa autorskiego.

ROZDZIAŁ VII

INFORMACJE DOTYCZĄCE WARUNKÓW UCZESTNICTWA W KONKURSIE

7.1. Wymagania jakie muszą spełniać uczestnicy konkursu.

Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej, zapoznały się z treścią niniejszego Regulaminu i spełniają następujące warunki:
1) posiadają niezbędną wiedzę i doświadczenie oraz dysponują odpowiednim potencjałem technicznym umożliwiającym na wykonanie pracy konkursowej,
2) w przypadku wygrania konkursu będą dysponować osobami zdolnymi do wykonania szczegółowego opracowania pracy konkursowej (opracowania pokonkursowego), w tym:
   - przynajmniej jedną osobą, która legitymuje się uprawnieniami budowlanymi do projektowania w specjalności architektonicznej bez ograniczeń, w rozumieniu Ustawy z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (Dz. U. z 2025 r. poz. 418, ze zm.),

– przynajmniej jedną osobą, która legitymuje się dyplomem ukończenia studiów wyższych na polskiej lub zagranicznej uczelni wyższej, na kierunku w zakresie rzeźby, z uzyskanym na tej uczelni co najmniej stopniem magistra lub jemu równoważnym.

Uczestnicy konkursu mogą wspólnie brać udział w konkursie. Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie zobowiązani są ustanowić pełnomocnika uprawnionego do reprezentowania Uczestników wspólnie biorących udział w konkursie.

Wzór pełnomocnictwa przestawia formularz oznaczony jako załącznik **A-2**.

7.2. Informacja o podmiotowych środkach dowodowych potwierdzających spełnianie wymagań uczestnictwa w konkursie.

W prowadzonym postępowaniu konkursowym nie jest wymagane składanie przez uczestników konkursu podmiotowych środków dowodowych potwierdzających spełnianie wymagań uczestnictwa w konkursie.

Po zakończeniu konkursu, uczestnik, który zostanie zaproszony do udziału w negocjacjach prowadzonych w trybie zamówienia z wolnej ręki, będzie zobowiązany przez Zamawiającego do przedłożenia w trakcie prowadzonego postępowania podmiotowych środków dowodowych potwierdzających spełnienie przez niego warunków udziału w postępowaniu, o których mowa w pkt. 7.1 *Regulaminu* oraz brak podstaw wykluczenia, o których mowa w ust. 6.3 *Regulaminu.*

ROZDZIAŁ VIII

INFORMACJE DOTYCZĄCE PRZEDMIOTU KONKURSU

8.1. Informacje ogólne dotyczące przedmiotu konkursu.

Przedmiotem konkursu jest wykonanie pracy konkursowej przedstawiającej koncepcję projektową pomnika upamiętniającego Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego, wraz z zagospodarowaniem terenu u zbiegu ulic: Prezydenta R. Kaczorowskiego i Mazowieckiej w Białymstoku, który docelowo powinien pełnić funkcję ogólnodostępnego skweru miejskiego.

Wykonane przez uczestników prace konkursowe powinny prezentować autorskie koncepcje ukształtowania pomnika upamiętniającego Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego, planowanego do usytuowania w granicach terenu objętego opracowaniem konkursowym, który został przedstawiony na mapach, stanowiących załączniki: **B-2** i **B-3** do *Regulaminu*.

Szczegółowy opis przedmiotu konkursu, w tym m.in. informacje dotyczące:
- biografii Ryszarda Kaczorowskiego,
- celu konkursu i przesłania ideowego pomnika,
- miejsca lokalizacji pomnika,
- zakresu obszarowego opracowania konkursowego,
- uwarunkowań wynikających z ustaleń miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego,
- zaleceń w zakresie rozwiązań kompozycyjnych i materiałowych,

zostały zawarte poniżej w ust. 8.2 ÷ 8.7.

Pozostałe materiały niezbędne do wykonania pracy konkursowej, w tym:
- opracowanie biograficzne przybliżacie postać Ryszarda Kaczorowskiego wydane przez Instytut Pamięci Narodowej w ramach serii „Patroni Naszych Ulic",
- miejsce lokalizacji pomnika w strukturze przestrzennej miasta,
- zakres obszarowy opracowania konkursowego na podkładzie sytuacyjno-wysokościowym,

- uwarunkowania wynikające z ustaleń miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,
- fotografie miejsca lokalizacji pomnika,
- wzór formularza z informacją o planowanych kosztach prac realizowanych na podstawie sporządzonej pracy konkursowej,

zostały opracowane w formie elektronicznej i dołączone do *Regulaminu* jako załączniki: **B-1÷B-6.**

Szczegółowy opis opracowania pracy konkursowej, w tym opis zakresu rzeczowego, formy opracowania oraz sposobu prezentacji pracy konkursowej, został zamieszczony w rozdziale IX *Regulaminu.*

8.2. Biografia Ryszarda Kaczorowskiego – ostatniego Prezydenta RP na uchodźstwie.

Ryszard Kaczorowski urodził się 26 listopada 1919 r. w Białymstoku.

Był młodszym synem Wacława i Jadwigi Kaczorowskich. Mieszkał w domu przy ul. Mazowieckiej 7. W 1926 r. rozpoczął naukę w Powszechnej Szkole Podstawowej przy ul. Mazowieckiej 35, a następnie kontynuował edukację w miejscowej Szkole Handlowej.

Od najmłodszych lat pasjonowało go harcerstwo. Do Związku Harcerstwa Polskiego wstąpił w maju 1931 r. W sierpniu 1939 r. został mianowany zastępcą komendanta Pogotowia Harcerskiego, które w przypadku wybuchu wojny miało pełnić funkcje informacyjno-łącznikowe. Po wybuchu II wojny światowej i zajęciu Białegostoku przez Armię Czerwoną, współtworzył konspirację harcerską, której struktury włączono jesienią 1939 r. do Szarych Szeregów. Od czerwca 1940 r. pełnił funkcję komendanta Okręgu Białostockiego. Był także łącznikiem między Szarymi Szeregami i Komendantem Związku Walki Zbrojnej oraz prowadził szkolenia wojskowe dla harcerzy.

W lipcu 1940 r. został aresztowany przez NKWD i osadzony w więzieniu w Białymstoku, a następnie w Mińsku. W dniu 1 lutego 1941 r. – po dwudniowym procesie – został skazany wyrokiem Najwyższego Sądu Białoruskiej Socjalistycznej Republiki Sowieckiej na karę śmierci. Po kilkudziesięciu dniach pobytu w celi śmierci, wyrok ten został zamieniony przez Sąd na 10 lat pozbawienia wolności oraz konfiskatę majątku.

Zesłany do Magadanu na Kołymie, pracował w kopalni złota zwanej „Doliną Śmierci". Przebywał tam do listopada 1941 r. Wolność odzyskał w wyniku układu Sikorski-Majski podpisanego w dniu 30 lipca 1941 r. W marcu 1942 r. wstąpił do Armii Polskiej w ZSRR.

Wraz z armią formowaną pod dowództwem gen. Władysława Andersa udało mu się wydostać ze Związku Sowieckiego do Persji (Iran), a następnie do Iraku i Palestyny. Od lutego 1944 r. brał udział w kampanii włoskiej. W stopniu starszego strzelca, walczył w szeregach 3. Karpackiego batalionu łączności należącego do 3. Dywizji Strzelców Karpackich. W maju 1944 r. wraz z innymi żołnierzami tej formacji wziął udział w bitwie o Monte Cassino. Kampanię włoską zakończył walcząc o wyzwolenie Bolonii (21 kwietnia 1945 r.).

Po zakończeniu II wojny Światowej i odejściu z armii w 1948 r. pozostał w Wielkiej Brytanii. Ukończył w Londynie Wyższą Szkołę Handlu Zagranicznego i Administracji Portowej. Następnie po uzyskaniu, dyplomu pracował jako księgowy, aż do przejścia na emeryturę w roku 1986.

W tym czasie działał aktywnie w strukturach ZHP na emigracji. Jeszcze jako żołnierz II Korpusu Polskiego brał udział w Walnym Zjeździe Harcerstwa Polskiego w Jerozolimie (19 lipca 1942 r.). Po przybyciu do Wielkiej Brytanii został zastępcą komendanta Chorągwi Starszoharcerskiej „Karpaty", a w 1948 r. członkiem Głównej Kwatery Harcerzy. W kwietniu 1955 r. został mianowany Naczelnikiem Harcerzy a w 1967 r. Przewodniczącym ZHP na Uchodźstwie. Pełnił również funkcję komendanta reprezentacji polskiej na Międzynarodowym IX Jamboree Skautowym zorganizowanym w Sutton Park

w Wielkiej Brytanii (1957 r.) oraz był Komendantem Światowych Zlotów ZHP zorganizowanych we Włoszech (1969 r) i w Belgii (1982 r.). W działalności ZHP poza granicami Kraju starał się zachować apolityczność. Harcerstwo miało według niego wychowywać i promować przyszłych organizatorów życia polskiej emigracji.

Ryszard Kaczorowski poza służbą w harcerstwie działał także w innych organizacjach. Był m.in. członkiem Zarządu Głównego Stowarzyszenia Polskich Kombatantów, Zarządu Zjednoczenia Polskiego w Wielkiej Brytanii, Rady Koordynacyjnej Polonii Wolnego Świata, Rady Polskiego Ośrodka Społeczno-Kulturalnego, Rady Polskiej Macierzy Szkolnej i Instytutu Polskiej Akcji Katolickiej. Wszędzie postępował w sposób odpowiedzialny i godny – starał się łączyć, a nie dzielić – co umacniało jego autorytet wśród różnych środowiskach emigracyjnych.

Na początku 1986 r. premier RP na uchodźstwie Kazimierz Sabbat zaproponował Kaczorowskiemu wejście w skład Rady Narodowej (namiastki parlamentu na emigracji) i powierzył mu stanowisko ministra bez teki (nominacja z 17 lutego 1986 r.). Dalsze losy były konsekwencją ustąpienia Edwarda Raczyńskiego ze stanowiska prezydenta RP na uchodźstwie i zastąpienia go przez Kazimierza Sabbata. W gabinecie premiera Edwarda Szczepanika objął urząd ministra do spraw krajowych (od 29 maja 1986 r.) oraz został sekretarzem Funduszu Pomocy Krajowi, z którego korzystały w Polsce m.in. wydawnictwa i organizacje opozycyjne.

W dniu 25 stycznia 1988 r. Prezydent RP, Kazimierz Sabbat, na podstawie Konstytucji RP z 23 kwietnia 1935 roku, wyznaczył Ryszarda Kaczorowskiego na *„następcę Prezydenta Rzeczypospolitej na wypadek opróżnienia się urzędu Prezydenta Rzeczypospolitej przed odzyskaniem przez Polskę niepodległości"*. Po śmierci Kazimierza Sabbata w dniu 19 lipca 1989 r., Ryszard Kaczorowski tego samego dnia złożył przysięgę i objął urząd Prezydenta RP na uchodźstwie. Jako Prezydent powierzył dalsze pełnienie obowiązków premiera polskiego rządu emigracyjnego Edwardowi Szczepanikowi, sprawującemu tę funkcję od roku 1986.

W dniu 20 grudnia 1990 r. zakończył działanie swojego urzędu oraz rządu na emigracji, a w dniu 22 grudnia 1990 r. uroczyście przekazał na Zamku Królewskim w Warszawie insygnia prezydenckie Rzeczypospolitej – wśród nich m.in. insygnia Orderu Orła Białego i Orderu Odrodzenia Polski – wybranemu w wyborach powszechnych prezydentowi Lechowi Wałęsie.

Po wygaszeniu struktur rządowych w Londynie Ryszard Kaczorowski nie wyłączył się z życia publicznego. Był m.in. sekretarzem honorowym Funduszu Pomocy Krajowej, przewodniczącym Rady Dziedzictwa Archiwalnego w Warszawie, członkiem Głównej Kwatery Harcerzy Związku Harcerstwa Polskiego poza granicami Kraju, patronem Fundacji Ochrony Zabytków Militarnych w Londynie. Patronował również wielu uroczystościom organizowanym w kraju i zagranicą.

Ryszard Kaczorowski zginął tragicznie w dniu 10 kwietnia 2010 r. w katastrofie polskiego samolotu w Smoleńsku, udając się z delegacją prezydenta Lecha Kaczyńskiego na obchody 70 rocznicy zbrodni katyńskiej. Jego śmierć stała się symbolicznym zwieńczeniem życia, które poświęcił służbie Polsce.

Został pochowany w dniu 3 listopada 2012 r. w Świątyni Opatrzności Bożej w Warszawie. Tam, w dniu 12 listopada 2022 r. szczątki Prezydenta Kaczorowskiego oraz jego małżonki zostały przeniesione do sarkofagu w nowo utworzonym Mauzoleum Prezydentów RP na uchodźstwie.

8.3. Cel konkursu i przesłanie ideowe pomnika.

Celem konkursu jest uzyskanie przez Miasto Białystok wybitnej pod względem artystycznym koncepcji projektowej przedstawiającej:

1) docelowy sposób zagospodarowania terenu objętego opracowaniem konkursowym w postaci ogólnodostępnego skweru wraz z zielenią urządzoną, przy uwzględnieniu uwarunkowań urbanistycznych, o których mowa w ust. 8.6 *Regulaminu* oraz zaleceń Zamawiającego,
2) sposób ukształtowania pomnika upamiętniającego Ryszarda Kaczorowskiego – ostatniego Prezydenta RP na uchodźstwie, Harcmistrza Rzeczypospolitej i Honorowego Obywatela Białegostoku.

Prace wykonane przez uczestników konkursu powinny prezentować autorskie rozwiązania ukształtowania pomnika, który będzie upamiętniał Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego.

Rozwiązania projektowe przedstawione w pracach konkursowych powinny wzbogacać przestrzeń centrum miasta o dzieło artystyczne o charakterze oryginalnym oraz odpowiednio „osadzonym" w kontekście sytuacyjnym miejsca, w którym pomnik zostanie zrealizowany.

Z dzisiejszej perspektywy życie Ryszarda Kaczorowskiego nabiera wymiaru symbolicznego. Urodzony zaraz po zakończeniu epoki zaborów, w pierwszych miesiącach niepodległej Polski, odebrał najlepsze wychowanie patriotyczne. Już w dzieciństwie związał się z harcerstwem, które przed wojną było prawdziwą kuźnią postaw patriotycznych. To właśnie spośród harcerzy wywodzili się późniejsi bohaterowie Szarych Szeregów i jakże wielu żołnierzy Armii Krajowej i innych formacji Polski Podziemnej. Dlatego też, po wybuchu wojny młody Ryszard Kaczorowski bez wahania zaangażował się w działalność konspiracyjną. Następnie był wszędzie tam, gdzie Polska cierpiała i walczyła o wolność – w stalinowskim więzieniu, w kołymskim łagrze, w szeregach armii Andersa formowanej i ewakuowanej z ZSRR na Bliski Wschód, pod Monte Cassino. Wreszcie na emigracji w Londynie, budując i godnie reprezentując wolną Polskę na obczyźnie.

Całe życie oddał służbie Polsce, choć wiązały się z tym niebezpieczeństwa i groźba śmierci. Poprzez swoją postawę stał się jednym z tych żywych symboli wolnej Polski, niezłomnej i nieustraszonej, o której pamięć niosła Polakom nadzieję w najtrudniejszych latach.

Nigdy nie oczekiwał zaszczytów. I choć powierzenie mu stanowiska Prezydenta RP na uchodźstwie było na naturalnym zwieńczeniem jego działalności, z godnością przekazał prezydenckie insygnia pierwszemu demokratycznie wybranemu Prezydentowi III RP. Tym samym swoją misję przechowania symboli niepodległej Polski aż do jej odrodzenia uznał za zakończoną.

Będąc białostoczaninem przy każdej okazji podkreślał swoje związki z miastem. Z wielką radością angażował swój autorytet we wszelkie inicjatywy na rzecz jego promocji i rozwoju.

Z uwagi na patriotyczną postawę, autorytet oraz ogólny szacunek jakim darzono Ryszarda Kaczorowskiego, mieszkańcy Białegostoku postanowili upamiętnić jego postać w formie pomnika, zgłaszając ten projekt do Budżetu Obywatelskiego Miasta Białegostoku.

8.4. Miejsce lokalizacji pomnika w układzie przestrzennym centrum Białegostoku.

Pomnik Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego zostanie umieszczony na terenie, który zlokalizowany jest w sąsiedztwie ulic: Prezydenta R. Kaczorowskiego i Mazowieckiej – tj. w granicach nieruchomości o łącznej powierzchni ok. 197 m^2, złożonej z dwóch działek gminnych oznaczonych na mapach numerami: **980/1, 999/1** w obr. 11.

Postulowane miejsce lokalizacji pomnika w strukturze przestrzennej miasta przedstawia mapa poglądowa centrum Białegostoku zamieszczona na stronie 21.

8.5. *Zakres obszarowy opracowania konkursowego i uwarunkowania przestrzenne.*

Zakres obszarowy opracowania konkursowego został przedstawiony na podkładzie sytuacyjno-wysokościowym zamieszczonym w załączniku **B-3** do *Regulaminu.*

Granica terenu wymaganego do objęcia opracowaniem konkursowym została oznaczona linią przerywaną koloru czerwonego i literami: **A-B-C-D-F** - zgodnie z mapą zamieszczoną na stronie 22.

W celu zapewnienia właściwej ekspozycji pomnika uczestnicy konkursu powinni dążyć zagospodarowania części wskazanego terenu jako skweru miejskiego oraz wytworzenia podejścia do pomnika od strony ul. Prezydenta R. Kaczorowskiego – w tym również w granicach działek nr: **980/3, 999/2** w obr. 11. Rozwiązania projektowe, podejmowane zarówno w zakresie lokalizacji pomnika, jak i docelowego ukształtowania jego otoczenia, powinny respektować uwarunkowania urbanistyczne oraz zalecenia, które zostały zawarte w art. 8.6 i 8.7 *Regulaminu.*

Decyzje dotyczące szczegółowych rozwiązań projektowych, w szczególności w zakresie sposobu ukształtowania nawierzchni skweru, na którym powinien zostać zlokalizowany projektowany pomnik Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego pozostawia się w gestii uczestników konkursu.

8.6. *Uwarunkowania wynikające z ustaleń miejscowych planów zagospodarowania.*

Obszar objęty zakresem opracowania konkursowego w przeważającej części – obejmującej m.in. działki nr: **980/1, 999/1** w obr. 11 – zlokalizowany jest na obszarze miasta, na którym obowiązują ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego części osiedla Piaski w Białymstoku (rejon ul. Mazowieckiej i Żelaznej), zatwierdzonego uchwałą Nr VII/53/11 Rady Miejskiej Białegostoku z dnia 28 lutego 2011 r.

Teren ten znajduje się w granicach obszaru oznaczonego na rysunku ww. planu miejscowego symbolem 7KD-D, który przeznaczony jest pod pas drogowy ul. Mazowieckiej – drogi publicznej pełniącej funkcje ulicy dojazdowej, o szerokości w liniach rozgraniczających 20 m, z jezdnią 1x2 pasy ruchu oraz miejscami postojowymi w przekroju ulicy.

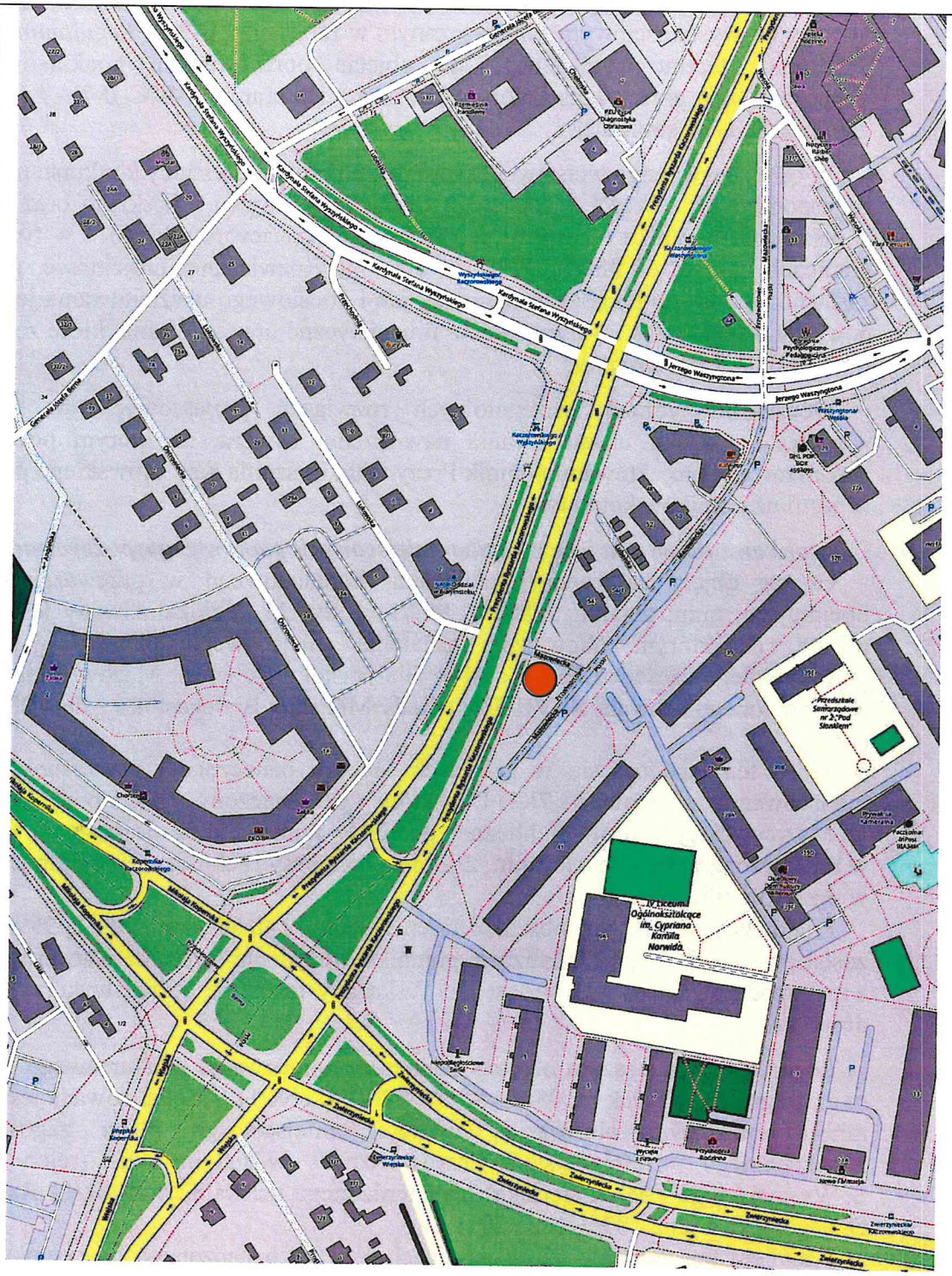
Znajdujący się na tym obszarze teren złożony z działek nr: **980/1, 999/1** w obr. 11 został przeznaczony pod lokalizację pomnika Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego wraz z zagospodarowaniem jego otoczenia. Wskazany teren nie będzie wykorzystany na cele drogowe.

Pozostała część obszaru objętego zakresem opracowania konkursowego – obejmująca m.in. fragmenty działek nr: **980/3, 999/2, 928/1** w obr. 11 – zlokalizowana jest na obszarze miasta, na którym obowiązują ustalenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego części osiedla Przydworcowe w Białymstoku (rejon ul. Kard. S. Wyszyńskiego i M. Kopernika), zatwierdzonego uchwałą Nr XI/81/11 Rady Miejskiej Białegostoku z dnia 18 kwietnia 2011 r.

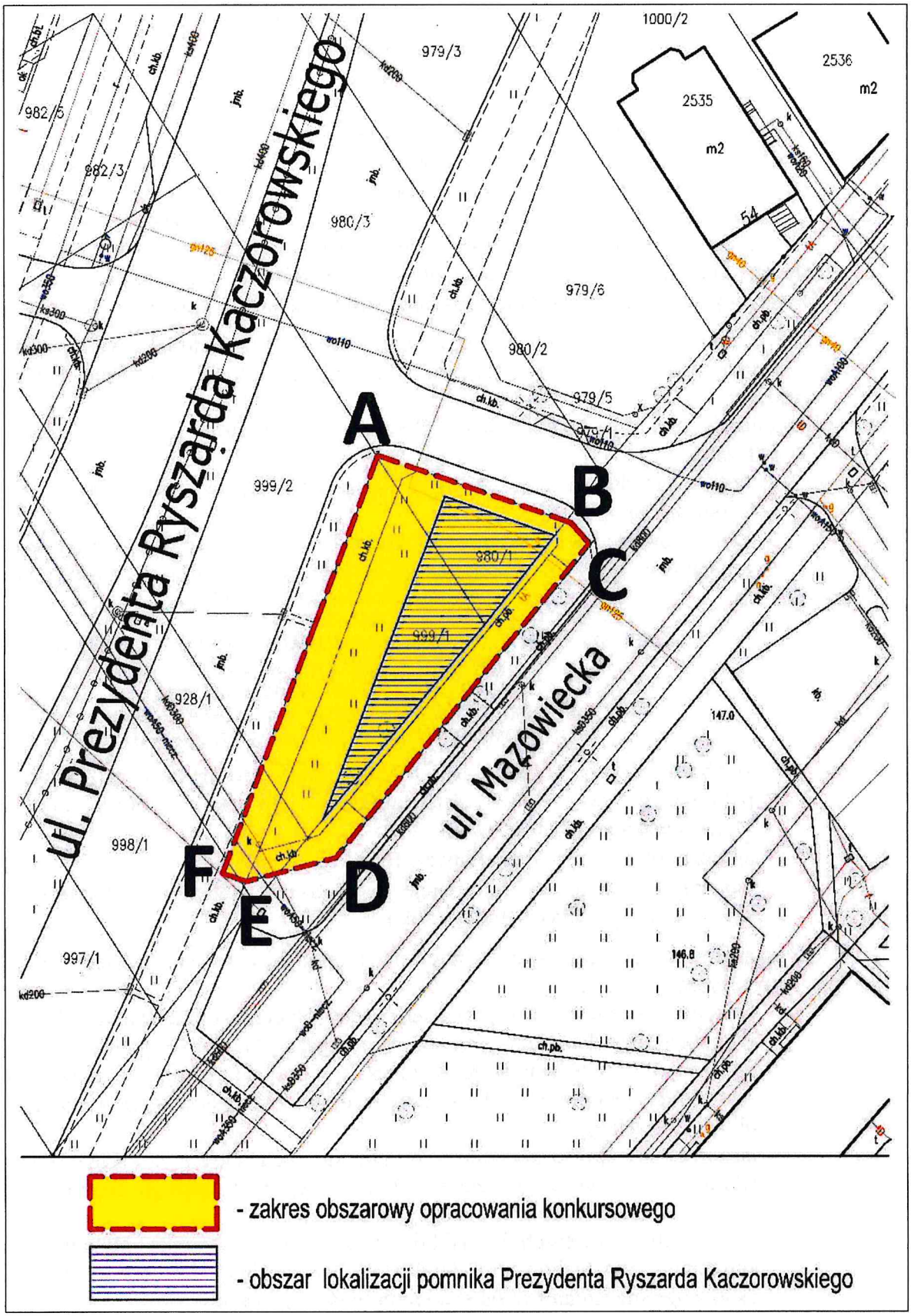
Fragment ten znajduje się w granicach obszaru oznaczonego na rysunku ww. planu miejscowego symbolem 4KD-Z, który przeznaczony jest pod pas drogowy ul. Prezydenta R. Kaczorowskiego – drogi publicznej pełniącej funkcje ulicy zbiorczej, o szerokości w liniach rozgraniczających 47 m, z jezdnią 2x2 pasy ruchu oraz ścieżka rowerowa w przekroju ulicy.

Ustalenia ww. planów miejscowych nie zakazują lokalizowania w pasach drogowych ul. Prezydenta R. Kaczorowskiego i ul. Mazowieckiej obiektów budowlanych i elementów małej architektury, niezwiązanych bezpośrednio z funkcją drogi. Szczegółowe rozwiązania w zakresie zagospodarowania pasów drogowych ww. ulic pozostawiono do uściślenia na etapie opracowywania projektów budowlanych.

Powiązania funkcjonalno-przestrzenne terenu objętego opracowaniem konkursowym przedstawia rysunek planu miejscowego zamieszczony w załączniku **B-4** do *Regulaminu.*



- miejsce lokalizacji pomnika Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego na mapie poglądowej centrum miasta Białegostoku.



8.7. Zalecenia w zakresie kompozycji przestrzennej i rozwiązań materiałowych.

Pomnik upamiętniający Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego, należy zlokalizować w granicach terenu wskazanego w ust. 8.5 *Regulaminu*.

Głównym czynnikiem decydującym o zlokalizowaniu pomnika Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego we wskazanej lokalizacji jest możliwość wykreowania pomnika

o wysokich walorach artystycznych, który organizowałaby przestrzeń publiczną u zbiegu ulic: Prezydenta R. Kaczorowskiego i ul. Mazowieckiej w Białymstoku.

W zakresie zagospodarowania ww. obszaru Zamawiający wymaga, aby teren objęty opracowaniem konkursowym został zagospodarowany w formie skweru, na którym zostaną umieszczone wszystkie – wymienione poniżej – elementy pomnika upamiętniającego Prezydenta R. Kaczorowskiego oraz ciągów pieszych i zieleni urządzonej. Główna część skweru z pomnikiem Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego, powinna zostać utworzona w graniach działek nr: **980/1, 999/1** w obr. 11.

Nawierzchnia skweru, na którym zostanie umieszczony projektowany pomnik oraz dojścia do niego, powinny zostać utwardzone głównie przy zastosowaniu materiałów kamiennych, w tym np. granitu (prostokątne płyty, kostka, krawężniki, obrzeża, itp.).

W zakresie kompozycji przestrzennej i rozwiązań materiałowych projektowanego pomnika Ryszarda Kaczorowskiego, Zmawiający proponuje przyjęcie następujących zaleceń:

1) zaleca się, aby upamiętnienie Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego nastąpiło w formie:
   - rzeźby przedstawiającej Ryszarda Kaczorowskiego w pełnej postaci figuratywnej w pozycji stojącej,
   - komponowanej w założenie pomnikowe – np. w formie tablicy pamiątkowej lub napisów wyrytych albo odlanych w materiałach twardych – o następującej treści:

RYSZARD KACZOROWSKI
1919-2010
KOMENDANT BIAŁOSTOCKIEJ CHORĄGWI SZARYCH SZEREGÓW
WIĘZIEŃ ŁAGRU NA KOŁYMIE
ŻOŁNIERZ 2. KORPUSU POLSKIEGO
OSTATNI PREZYDENT II RP NA UCHODŹSTWIE
HONOWOWY OBYWATEL BIAŁEGOSTOKU

   - symbolu krzyża harcerskiego, umiejętnie wkomponowanego w założenie pomnikowe w celu zaakcentowania związków Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego z harcerstwem,
   - tabliczki informacyjnej w alfabecie Braille'a,
   - tabliczki zawierającej informację o realizacji inwestycji w ramach Budżetu Obywatelskiego Miasta Białegostoku;

2) w zakresie zagospodarowania otoczenia pomnika zaleca się przyjęcie następujących rozwiązań:
   - usytuowanie pomnika w granicach terenu objętego opracowaniem konkursowym, w sposób umożliwiający wytworzenie reprezentacyjnego podejścia do pomnika od strony ul. Prezydenta R. Kaczorowskiego oraz tła pomnika – np. w postaci pełnej ściany lub żywopłotu – od strony parkingów znajdujących się w pasie drogowym ul. Mazowieckiej,
   - umieszczenie „ławki pamięci" – oryginalnie ukształtowanego siedziska, umiejętnie wkomponowanego w otoczenie pomnika i umożliwiającego osobom odpoczynek w bezpośrednim sąsiedztwie rzeźby pomnikowej,
   - utwardzenie nawierzchni znajdującej się wokół pomnika płytami oraz kostką kamienną, przy zachowaniu standardów powszechnej dostępności, w tym potrzeb osób z ograniczeniami w zakresie mobilności i percepcji,
   - umieszczenie w otoczeniu pomnika źródeł światła tworzących iluminację pomnika,
   - zachowania przebiegu chodnika istniejącego w pasie drogowym ul. Prezydenta R. Kaczorowskiego, z możliwością zmiany jego nawierzchni na kamienną,
   - zachowanie istniejących drzew oraz zagospodarowanie fragmentu terenu objętego opracowaniem konkursowym, jako terenu biologicznie czynnego z umiejętnie dobranymi krzewami i bylinami wieloletnimi zimującymi w gruncie.

Ponadto, przy opracowywaniu koncepcji projektowej ww. pomnika należy uwzględnić potrzebę:

- zaprojektowania pomnika upamiętniającego Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego w sposób odpowiedni do rangi zamierzenia oraz jego lokalizacji w przestrzenni centrum Białegostoku, przy zastosowaniu rozwiązań, które pozwolą na jego zrealizowanie przy wykorzystaniu środków finansowych, o których mowa powyżej w ust. 5.4,
- zastosowania rozwiązań plastyczno-materiałowych, które będą miały trwały charakter oraz wysoką jakość estetyczną,
- zachowania zgodności przyjętych rozwiązań projektowych z obowiązującymi przepisami techniczno-budowlanymi oraz zasadami wiedzy technicznej i sztuki budowlanej.

Wymienione powyżej elementy założenia pomnikowego powinny tworzyć umiejętnie zakomponowaną i harmonijnie ukształtowaną artystyczną całość. W szczególności należy dążyć do przyjęcia rozwiązań projektowych i materiałowych, mających na celu uzyskanie spójności kompozycyjnej całego założenia i właściwej ekspozycji pomnika od strony ul. Prezydenta R. Kaczorowskiego.

Zamawiający dopuszcza dowolność w zakresie sposobu ukształtowania pomnika i jego detali oraz formy „ławki pamięci", a także materiałów z jakich te elementy miałby zostać wykonane. Dopuszcza się możliwość zaprojektowania „ławki pamięci" zarówno jako elementu rzeźbiarskiego, który mógłby zostać wykonany w ramach prac rzeźbiarskich (np. jako odlew z metalu) – jak i elementu małej architektury ukształtowanego np. w formie bloku kamiennego, lub odlewu z betonu architektonicznego, który mógłby zostać umieszczony lub wykonany w trakcie prac budowlanych prowadzonych na etapie montażu pomnika.

Ostateczne decyzje projektowe dotyczące kompozycji przestrzennej oraz sposobu ukształtowania poszczególnych elementów pomnika, a także sposobu wykonania i miejsca umieszczenia „ławki pamięci", krzyża harcerskiego i inskrypcji upamiętniającej Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego, wraz z tabliczką zapisaną w alfabecie Braille'a, pozostawia się w gestii uczestników konkursu.

Mając na względzie powyższe zalecenia, uczestnicy konkursu powinni wykonać pracę konkursową w oparciu o:

- informacje dotyczące życia i działalności Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego zamieszczone w ust. 8.2 i 8.3 oraz w załączniku **B-1** do *Regulaminu;*
- analizę uwarunkowań urbanistycznych, o których mowa w ust.: 8.4, 8.5, 8.6,
- analizę ww. zaleceń w zakresie kompozycji przestrzennej i rozwiązań materiałowych,
- dokumentację fotograficzną miejsca lokalizacji pomnika – w załączniku **B-5**,
- wzór formularza z informacją o planowanych kosztach – w załączniku **B-6** do *Regulaminu.*

ROZDZIAŁ IX

ZAKRES RZECZOWY, FORMA OPRACOWANIA I SPOSÓB PREZENTACJI PRACY KONKURSOWEJ

9.1. Zakres rzeczowy opracowania pracy konkursowej.

Wykonanie zadania projektowego będącego przedmiotem konkursu wymaga sporządzenia pracy konkursowej, która powinna składać się z części opisowej, graficznej, rzeźbiarskiej oraz zapisu elektronicznego pracy konkursowej. Praca konkursowa powinna w sposób jednoznaczny i czytelny przedstawiać koncepcję projektową oraz umożliwiać porównywanie jej z innymi pracami złożonymi w konkursie, w celu dokonania ich oceny przez Sąd Konkursowy.

A) Część opisowa pracy konkursowej.

Część opisowa pracy konkursowej powinna zostać wykonana w **2 egzemplarzach** na kartkach papieru formatu A4 w kolorze białym, które powinny zostać trwale spięte w teczkę lub skoroszyt, w sposób uniemożliwiający dekompletację.

Część opisowa pracy konkursowej powinna zawierać m.in.:

1) opis wykreowanej idei pomnika oraz przyjętych rozwiązań plastycznych i materiałowych,
2) opis zagospodarowania terenu objętego opracowaniem konkursowym;
3) treść napisów proponowanych do umieszczenia na elementach projektowanego pomnika ,
4) opis sposobu wykonania projektowanego pomnika, w tym w szczególności technik wykonania rzeźby pomnikowej oraz „ławki pamięci";
5) informację o planowanych łącznych kosztach prac przewidywanych do wykonania na postawie sporządzonej pracy konkursowej*), która powinna zostać sporządzona zgodnie ze wzorem przedstawionym w załączniku **B-6** do *Regulaminu* – tj. z podaniem:wykonania szczegółowego opracowania projektowego sporządzonej pracy konkursowej, w zakresie, o którym mowa w ust. 5.3 pkt.: 1, 2, 3, 4, 5 *Regulaminu*,
   - realizacji pomnika upamiętniającego Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego – obejmującego całokształt realizowanych prac rzeźbiarskich, prac projektowych oraz prac budowlano-montażowych prowadzonych na etapie budowy ww. pomnika,

   **) powyższa informacja powinna uwzględniać ustalenia dotyczące planowanych kosztów realizacji pomnika, zawarte w ust. 5.4 Regulaminu;*
6) wydruki plansz przedstawiających część graficzną pracy konkursowej, które powinny zostać zmniejszone do kartek formatu A3;
7) inne, niewymienione powyżej informacje, dane i rysunki, niezawarte w części graficznej, a istotne dla prawidłowego odczytania opracowanej koncepcji projektowej.

B) Część graficzna pracy konkursowej.

Część graficzną pracy konkursowej ilustrującą przyjęte rozwiązania projektowe należy wykonać na planszach o wymiarach: **100x70 cm w maksymalnej ilości 2 sztuk**. Plansze powinny zostać wykonane w technice trwałej i umieszczone na lekkich, sztywnych podkładach z pianki lub tektury o grubości ok. 2 ÷ 5 mm. W narożnikach każdej z plansz, w odległości ok. 2 cm od każdej z krawędzi należy wykonać otwory umożliwiające zawieszanie.

Część graficzna pracy konkursowej powinna przedstawiać m.in.:

1) koncepcję zagospodarowania terenu w granicach zakresu obszarowego opracowania konkursowego, wraz ze wskazaniem miejsca lokalizacji projektowanego pomnika, „ławki pamięci i innych elementów zagospodarowania terenu – na podkładzie sytuacyjno-wysokościowym w skali 1:50 wraz z opisem przyjętych oznaczeń graficznych;
2) koncepcję rzeźbiarsko-architektoniczną projektowanego pomnika przedstawiającą:
   - widoki elewacyjne projektowanego pomnika wraz z „ławką pamięci" – z podaniem przyjętej skali (zalecana skala 1:5) i w ilości niezbędnej do prawidłowego przedstawienia formy przestrzennej pomnika oraz przyjętych rozwiązań kompozycyjnych, materiałowych i kolorystycznych;
   - rysunki perspektywiczne lub wizualizacje komputerowe, przedstawiające projektowany pomnik wraz z „ławką pamięci" oraz elementami zagospodarowania terenu – w ilości niezbędnej do prawidłowego przedstawienia przyjętych rozwiązań projektowych;

– inne niewymienione powyżej rysunki, wizualizacje lub zdjęcia modeli, niezbędne do zobrazowania całokształtu rozwiązań projektowych przyjętych w pracy konkursowej, zarówno w zakresie ukształtowania pomnika jak i zagospodarowania terenu.

C) Część rzeźbiarska pracy konkursowej.

Część rzeźbiarską pracy konkursowej należy wykonać w **jednym egzemplarzu.** Opracowanie to powinno przedstawiać:

a) model projektowanego pomnika obejmujący wszystkie jego elementy, wykonany w skali 1:5,

b) fragment rzeźby pomnikowej, przedstawiający portret Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego, który powinien zostać wykonany wg zasad rzeźby portretowej w skali 1:1 lub 1:2.

Modele, o których mowa powyżej, powinny zostać wykonane z gipsu niepatynowanego lub z kompozytu gipsowego, w kolorze białym.

Przy wykonywaniu ww. modeli elementów rzeźbiarskich projektowanego pomnika Zamawiający nie dopuszcza możliwości wykorzystywania przez uczestników konkursu techniki maszynowego druku przestrzennego (*ang. 3D printing)*, w tym również metod maszynowego wytwarzania addytywnego (*ang. additive manufacturing)*.

D) Zapis elektroniczny pracy konkursowej.

W celu umożliwienia wykorzystania prac, zgodnie z ustaleniami *Regulaminu*, uczestnicy zobowiązani są do przekazania Zamawiającemu zawartości pracy konkursowej (wszystkich jej części) w postaci zapisu elektronicznego na płycie CD lub DVD, albo na nośniku pamięci typu pendrive, w plikach o formatach:

– dla części opisowej: .doc lub .pdf w rozdzielczości min. 300 dpi,

– dla części graficznej: .jpg lub .pdf z osadzoną grafiką JPEG w rozdzielczości min. 300 dpi,

– dla części rzeźbiarskiej: fotografie cyfrowe przedstawiające wykonane modele pomnika i rzeźby pomnikowej, zapisane w formacie .jpg lub .png.

Pliki zapisane w ww. formatach powinny zostać wykonane w sposób uniemożliwiający identyfikację autora sporządzonych plików – w szczególności bez możliwości poznania jakichkolwiek danych dotyczących ich właściciela lub osób, które brały udział w ich tworzeniu.

ROZDZIAŁ X

SPOSÓB ZACHOWANIA ANONIMOWOŚCI ORAZ MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH

10.1. Sposób zachowania anonimowości prac konkursowych.

Postępowanie konkursowe jest anonimowe i przeprowadzane w sposób uniemożliwiający zidentyfikowanie autorów prac konkursowych do czasu rozstrzygnięcia konkursu przez Sąd Konkursowy.

Żaden z elementów pracy konkursowej nie może zostać podpisany.

W przypadku ujawnienia w treści pracy konkursowej danych dotyczących nazwy lub adresu autora(-ów) wykonanej koncepcji konkursowej, praca taka nie będzie podlegała ocenie, ponieważ zabronione jest poznanie danych o autorach prac konkursowych przed dokonaniem oceny złożonych prac przez Sąd Konkursowy.

Prace konkursowe mogą być składane lub przesyłane do Departamentu Urbanistyki Urzędu Miejskiego w Białymstoku w zamkniętych opakowaniach. Opakowania należy oznaczyć adresem korespondencyjnym Zamawiającego oraz dowolnie wybraną sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą i napisem identyfikującym zawartość opakowania:

W opakowaniu może znajdować się wyłącznie jedna praca konkursowa oraz jedna zamknięta koperta oznaczona sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą i umieszczonym na niej napisem **„ZGŁOSZENIE"** (wzór koperty przedstawia załącznik **A-3** do *Regulaminu*).

Wszystkie elementy pracy konkursowej należy oznaczyć czytelnie tą samą sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą nadaną przez uczestnika konkursu składającego pracę.

Liczbę rozpoznawczą należy wpisać techniką trwałą w prawym górnym narożniku wykonanych plansz i pierwszej stronie wydrukowanego opisu pracy konkursowej, na płycie CD/DVD oraz na opakowaniu pracy konkursowej i na kopercie z napisem **„ZGŁOSZENIE"**.

Oznaczenie liczbą rozpoznawczą powinno zajmować pole o wymiarach ok. 2 x 6 cm.

Sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą nie należy oznaczać elementów, o których mowa w pkt. 9.1 lit. D) *Regulaminu*, składających się na zapis elektroniczny sporządzonej pracy konkursowej.

10.2. Sposób przygotowania „Zgłoszenia do udziału w konkursie".

Uczestnicy zainteresowani udziałem w konkursie zobowiązani są do przekazania pracy konkursowej wraz z pisemnym „Zgłoszeniem do udziału w konkursie", które należy umieścić w kopercie z napisem **„ZGŁOSZENIE"**.

Zgłoszenie należy sporządzić zgodnie ze wzorem przedstawionym w załączniku **A-1** do *Regulaminu*.

Zgłoszenie powinno zostać sporządzone w języku polskim i powinno zawierać informacje umożliwiające identyfikację autora (lub autorów) wykonanej pracy konkursowej – tj. :

a) imię i nazwisko lub pełną nazwę uczestnika konkursu, a w przypadku podmiotów zbiorowych – imiona i nazwiska lub nazwy wszystkich uczestników wspólnie biorących udział w konkursie,
b) adres uczestnika konkursu i jego adres korespondencyjny, a w przypadku podmiotów zbiorowych – adres pełnomocnika ustanowionego do reprezentowania uczestników wspólnie biorących udział w konkursie,
c) adres e-mail i/lub telefon uczestnika konkursu, a w przypadku podmiotów zbiorowych – adres e-mail i/lub telefon pełnomocnika ustanowionego do reprezentowania uczestników wspólnie biorących udział w konkursie,
d) sześciocyfrową liczbę rozpoznawczą, którą oznaczono wszystkie elementy wykonanej pracy konkursowej.

Zgłoszenie musi zostać podpisane imieniem i nazwiskiem przez uczestnika konkursu, osobę lub osoby uprawnione (lub upoważnione) do jego reprezentowania (w przypadku podmiotów gospodarczych przez osobę lub osoby, wymienione we właściwym rejestrze lub ewidencji), albo pełnomocnika ustanowionego przez uczestników wspólnie biorących udział w konkursie.

W przypadku podmiotów zbiorowych (np. zespół projektowy, konsorcjum, spółka cywilna, itp.) do Zgłoszenia powinno zostać dołączone pełnomocnictwo do reprezentowania uczestników wspólnie biorących udział w konkursie. Uczestnicy wspólnie biorący udział w konkursie zobowiązani są bowiem do ustanowienia pełnomocnika upoważnionego do ich reprezentującego w prowadzonym postępowaniu konkursowym.

Pełnomocnictwo powinno zostać sporządzone zgodnie ze wzorem przedstawionym w załączniku **A-2** do *Regulaminu*.

Dokument pełnomocnictwa uczestnicy konkursu przekazują wraz ze Zgłoszeniem umieszczając je w kopercie z napisem **„ZGŁOSZENIE**.

W przypadku ustanowienia pełnomocnika reprezentującego uczestników wspólnie biorących udział w konkursie, wszelka korespondencja dotycząca konkursu oraz rozliczenia finansowe, będą dokonywane wyłącznie z ustanowionym w powyższy sposób pełnomocnikiem.

Ponadto, zarówno Zgłoszenie jak i dołączone do niego pełnomocnictwo, powinno spełniać następujące wymogi formalne:

- w polu „pełna nazwa uczestnika lub pełne nazwy uczestników konkursu" należy wpisać pełną nazwę firmy lub firm, a w przypadku osób fizycznych – imiona i nazwiska osób zgłaszających się do udziału w konkursie,
- w przypadku uczestników występujących wspólnie, w polu „pełna nazwa uczestnika konkursu lub pełne nazwy uczestników konkursu" powinny zostać wypisane z osobna pełne nazwy firm i/lub w przypadku osób fizycznych imiona i nazwiska każdego z uczestników wspólnie zgłaszających się do udziału w konkursie,
- uczestnicy konkursu sporządzając ww. dokumenty nie mogą posługiwać się pseudonimami zamiast właściwych nazwisk i imion (dotyczy osób fizycznych), skrótami lub nazwami uproszczonymi prowadzonych podmiotów gospodarczych lub „nazwą roboczą zespołu" przyjętą jedynie na potrzeby udziału w konkursie.

10.3. Sposób, miejsce i termin składania (przesyłania) prac konkursowych.

Prace konkursowe należy składać w zamkniętych opakowaniach do siedziby Departamentu Urbanistki Urzędu Miejskiego w Białymstoku – tj. na adres wskazany w ust. 1.2 *Regulaminu* – w terminie do dnia **9 lutego 2026 r. do godziny 17:00.**

Prace konkursowe mogą być dostarczane do siedziby Departamentu Urbanistki Urzędu Miejskiego w Białymstoku za pośrednictwem operatora pocztowego w rozumieniu ustawy z dnia 23 listopada 2012 r. Prawo pocztowe (Dz. U. z 2025 r. poz. 366, ze zm.), z zachowaniem anonimowości nadawcy lub za pośrednictwem posłańca.

O złożeniu pracy konkursowej w terminie decydować będzie data i godzina jej wpływu do siedziby Departamentu Urbanistki Urzędu Miejskiego w Białymstoku.

Przesłane prace konkursowe będą przyjmowane za pokwitowaniem odbioru pracy konkursowej, którego wzór przedstawia załącznik **C** do *Regulaminu.*

Pokwitowanie odbioru pracy konkursowej musi zostać oznaczone przez składającego sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą, a przez Zamawiającego datą i godziną przyjęcia pracy.

Podpisane pokwitowanie odbioru pracy konkursowej – załącznik **C** – jest dokumentem uprawniającym uczestnika konkursu do odbioru sporządzonej przez niego pracy konkursowej w przypadku nie przyznania przez Sąd Konkursowy nagrody lub wyróżnienia.

Pokwitowanie odbioru pracy nadesłanej pocztą lub za pośrednictwem firmy kurierskiej, powinno być umieszczone w otwartej kopercie zaadresowanej adresem zwrotnym przesyłki. Pokwitowanie to zostanie podpisane i odesłane przez Zamawiającego na adres nadawcy.

W celu zachowania anonimowości prac, osobą składającą lub nadającą do wysyłki prace konkursowe powinna być osoba niebędąca uczestnikiem konkursu. Powyższe dotyczy to również adresu zwrotnego, na który Zamawiający będzie odsyłał potwierdzenie odbioru pracy konkursowej nadesłanej pocztą lub za pośrednictwem firmy kurierskiej.

Prace konkursowe, które wpłyną do siedziby Zamawiającego po upływie terminu wyznaczonego do ich składania nie będą uczestniczyć w konkursie i zostaną zwrócone bez otwierania na adresy nadawców po zakończeniu postępowania konkursowego.

Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia prac konkursowych zaistniałe w czasie ich transportu do siedziby Departamentu Urbanistyki Urzędu

Miejskiego w Białymstoku oraz w trakcie prowadzonego postępowania konkursowego i prezentacji wybranych (nagrodzonych) prac na wystawie pokonkursowej.

ROZDZIAŁ XI

ZASADY KWALIFIKACJI I KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH

11.1. Zasady kwalifikacji prac konkursowych.

Przed ostateczną oceną prac konkursowych, Sąd Konkursowy przeprowadzi kwalifikację prac pod względem ich zgodności merytorycznej i formalnej z ustaleniami *Regulaminu*.

Prace konkursowe, które będą spełniać wymagania określone w *Regulaminie* zostaną zakwalifikowane do grupy „O". Pracom zakwalifikowanym do grupy „O" mogą zostać przyznane nagrody lub wyróżnienia.

Prace konkursowe, które będą zgodne pod względem merytorycznym z przedmiotem konkursu, lecz nie spełnią wymagań formalnych określonych w *Regulaminie* - np. poprzez:

a) niezgodność z warunkami dotyczącymi ukształtowania pomnika oraz sposobu opracowania lub prezentacji prac konkursowych,
b) niezgodność z zakresem obszarowym opracowania konkursowego,
c) niezgodność z zakresem rzeczowym opracowania konkursowego,
d) niezgodność z ustalonymi maksymalnymi kosztami wykonania prac realizowanych na podstawie sporządzonej pracy konkursowej, o których mowa w ust. 5.4 *Regulaminu*,

zostaną zakwalifikowane do grupy „N".

Pracom zakwalifikowanym do grupy „N" mogą zostać przyznane wyłącznie wyróżnienia.

Prace sprzeczne tematycznie z przedmiotem konkursu, a także te, które nie będą zachowywać warunków anonimowości pracy konkursowej lub nie będą zawierały wymaganej informacji o planowanych kosztach wykonania prac realizowanych na podstawie sporządzonej pracy konkursowej (o treści zgodnej z załącznikiem **B-6**) nie będą podlegały ocenie.

Prace dostarczone po terminie nie będą otwierane. Nie zostaną one dopuszczone do oceny i zostaną zwrócone na adres nadawcy po rozstrzygnięciu konkursu i upływie terminu przewidzianego na wniesienie odwołania.

11.2. Kryteria oceny prac konkursowych wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów.

Prace konkursowe zgodne tematycznie z przedmiotem konkursu oraz formalnie z wymaganiami *Regulaminu*, zostaną poddane szczegółowej ocenie w oparciu o poniższe kryteria:

1) kryterium **K1** – wartości ideowo-przestrzenne, w tym oryginalność wykreowanej idei projektowej w kontekście spełnienia celu konkursu (waga 20%),
2) kryterium **K2** – sposób zagospodarowania terenu (waga 10%),
3) kryterium **K3** – wartości artystyczne, w tym jakość estetyczna wykreowanego pomnika oraz jego walory plastyczno-materiałowe (waga 60%),
4) kryterium **K4** – realność wykonania oraz umiejętność dostosowania przyjętych rozwiązań projektowych do ustalonych kosztów realizacji pomnika (waga 10%).

11.3. Sposób oceny prac konkursowych.

Ocena prac konkursowych zostanie przeprowadzona przez Sąd Konkursowy zgodnie z powyższymi kryteriami oceny, na podstawie analizy wartości artystycznych, ideowych i rozwiązań projektowych przedstawionych w poszczególnych pracach konkursowych.

Procedura oceniania prac będzie polegała na przyznaniu, każdej pracy dopuszczonej przez Sąd Konkursowy do oceny, odpowiedniej liczby punktów w zakresie: 0÷20 pkt. dla kryterium K1, 0÷10 pkt. dla kryterium K2, 0÷60 pkt. dla kryterium K3, 0÷10 pkt. dla kryterium K4.

Na podstawie wyników częściowych, otrzymanych w powyższych kryteriach: K1, K2, K3, K4 Sąd Konkursowy dokona ostatecznej oceny każdej z prac konkursowych w sposób następujący:

- ocena pracy = K1 + K2 + K3 + K4 punktów, jeżeli w każdym z ww. kryteriów: K1, K2, K3, K4 przyznano pracy konkursowej liczbę punktów większą od zera,
- ocena pracy = 0 punktów, jeżeli w którymkolwiek z ww. kryteriów: K1, K2, K3, K4 przyznano pracy konkursowej zerową liczbę punktów (tj. ocena pracy wyniesie zero punktów, jeżeli przynajmniej w jednym z kryteriów: K1, K2, K3, K4 Sąd Konkursowy przyznana pracy zerową liczbę punktów).

O kolejności prac konkursowych będzie decydować liczba zdobytych punktów. Za najlepszą zostanie uznana praca konkursowa, która w wyniku oceny uzyska największą liczbę punktów.

Maksymalna ocena, jaką może uzyskać praca konkursowa wynosi 100 punktów.

Z posiedzenia Sądu Konkursowego zostanie sporządzony protokół zawierający m.in. opinie o nagrodzonych i wyróżnionych pracach konkursowych oraz zalecenia Sądu Konkursowego dotyczące pracy, która w wyniku przeprowadzonej oceny zajmie pierwsze miejsce. Protokół będzie dostępny dla uczestników konkursu za pośrednictwem Sekretarza Sądu Konkursowego.

ROZDZIAŁ XII

POSTANOWIENIA KOŃCOWE

12.1. Materiały udostępniane uczestnikom konkursu:

Regulamin wraz z załącznikami został udostępniony na stronie internetowej konkursu.

Zamawiający zastrzega sobie prawo własności wszystkich materiałów dołączonych do niniejszego regulaminu (mapy, rysunki, fotografie, zestawy danych i inne materiały chronione prawem autorskim). Każda reprodukcja, adaptacja, obrót, publiczne udostępnianie, czynienie użytku w inny sposób z materiałów chronionych prawem własności jest zabronione (chyba, że uczestnik konkursu uzyska pisemną zgodę Zamawiającego). Jednocześnie Zamawiający wyraża zgodę na wykorzystanie wyżej wymienionych materiałów przez uczestników konkursu w trakcie trwania konkursu, w celu przygotowania pracy konkursowej.

12.2. Sposób podania do publicznej wiadomości wyników konkursu.

Identyfikacja wszystkich prac konkursowych oraz ogłoszenie wyników konkursu nastąpi po rozstrzygnięciu i zatwierdzeniu przez Zamawiającego wyników rozstrzygniętego konkursu.

Niezwłocznie po zatwierdzeniu rozstrzygnięcia konkursu albo jego unieważnieniu, Zamawiający zawiadomi wszystkich uczestników konkursu o wynikach i otrzymanych ocenach, podając imię i nazwisko oraz miejsce zamieszkania albo firmę oraz siedzibę lub miejsce prowadzonej działalności gospodarczej autora wybranej pracy konkursowej albo autorów wybranych prac konkursowych. Informacja o wynikach rozstrzygniętego konkursu zostanie również podana do publicznej wiadomości poprzez zamieszczenie ogłoszenia o wynikach konkursu na stronie internetowej konkursu.

Zamawiający dopuszcza możliwość zorganizowania wystawy pokonkursowej, na której zostałyby zaprezentowane prace konkursowe, którym zostały przyznane nagrody i wyróżnienia. O terminie otwarcia wystawy i udostępnienia do wglądu publicznego najlepszych prac konkursowych, uczestnicy konkursu zostaną poinformowani na stronie internetowej konkursu.

12.3. Maksymalna kwota zwrotu kosztów za przygotowanie i złożenie pracy konkursowej, jeśli konkurs zostanie unieważniony z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego.

W przypadku, gdy konkurs zostanie unieważniony z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, uczestnicy konkursu otrzymają zwrot kosztów za przygotowanie i złożenie prac konkursowych. Łączna kwota, jaką Zamawiający zamierza przeznaczyć na zwroty ww. kosztów wynosi: 40.000 zł i jest równa kwocie przeznaczonej na nagrody i wyróżnienia pieniężne. Kwota ta zostanie rozdzielona w równych częściach na wszystkich uczestników konkursu, z zastrzeżeniem, że maksymalna kwota zwrotu dla każdego uczestnika, którzy złożył pracę konkursową, nie może przekroczyć kwoty 4.000 zł brutto.

Zwrot kosztów nie przysługuje uczestnikom konkursu w sytuacji gdy unieważnienie konkursu nastąpi przed złożeniem prac konkursowych.

Zamawiający nie przewiduje zwrotów kosztów za przygotowanie i złożenie prac konkursowych w sytuacji, gdy konkurs zostanie rozstrzygnięty lub unieważniony z przyczyn nieleżących po stronie Zamawiającego.

ROZDZIAŁ XIII

INFORMACJE DOTYCZĄCE DANYCH OSOBOWYCH

W prowadzonym postępowaniu konkursowym, uczestnicy konkursu przekazują Zamawiającemu dane osobowe składając wraz z pracami konkursowymi pisemne „Zgłoszenie do udziału w konkursie", którego wzór przedstawia załącznik **A-1** do *Regulaminu.*

KLAUZULA INFORMACYJNA Z ART. 13 RODO

Wypełniając obowiązek wynikający z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (Dz.U.UE.L.2016.119.1, sprost. Dz.U.UE.L.2018.127.2 i Dz.U.UE.L.2021.74.35) – (w skrócie „RODO"), Zamawiający informuje, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Prezydent Miasta Białegostoku, z siedzibą: Urząd Miejski w Białymstoku, ul. Słonimska 1,15-950 Białystok.
2. W sprawach dotyczących ochrony danych osobowych został powołany Inspektor Ochrony Danych, z którym można kontaktować się za pośrednictwem ww. danych kontaktowych administratora lub mailowo pod adresem e-mail: bbi@um.bialystok.pl oraz telefonicznie tel. 85 8797979.
3. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c RODO w celu przeprowadzenia postępowania konkursowego na opracowanie koncepcji projektowej pomnika Prezydenta Ryszarda Kaczorowskiego oraz zagospodarowania terenu u zbiegu ulic: Prezydenta R. Kaczorowskiego i Mazowieckiej, zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa.
4. Pani/Pana dane nie będą udostępniane podmiotom innym, niż uprawnionym na podstawie przepisów prawa. Pani/Pana dane mogą być udostępnione osobom lub podmiotom, którym udostępniona zostanie dokumentacja postępowania konkursowego w oparciu o art. 18 oraz art. 74 ustawy Pzp oraz podmiotom, którym administrator powierzył przetwarzanie danych na mocy art. 28 ust. 3 RODO.
5. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do przeprowadzenia postępowania konkursowego, a następnie przez okres archiwalny, tj. 5 lat poczynając od dnia 1 stycznia roku następującego po roku, w którym nastąpiło przekazanie dokumentacji do archiwum.
6. Przysługuje Pani/Panu prawo do:
   - prawo dostępu własnych danych, na zasadach określonych w art. 15 RODO,
   - prawo do sprostowania danych, na zasadach określonych w art. 16 RODO,
   - prawo do usunięcia danych („prawo do bycia zapomnianym"), na zasadach określonych w art. 17 RODO,

– prawo do ograniczenia przetwarzania, za zasadach określonych w art. 18 RODO.

7. W związku z przetwarzaniem danych osobowych przysługuje Pani/Panu prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych Pani/Pana dotyczących narusza przepisy RODO.
8. Podanie przez Panią/Pana danych osobowych jest wymogiem niezbędnym do przeprowadzenia postępowania konkursowego.
9. Pani/Pana dane osobowe nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji lub profilowaniu.

ROZDZIAŁ XIV

WYKAZ ZAŁĄCZNIKÓW DO REGULAMINU KONKURSU

Załączniki A – Formularze oraz pomocnictwa wymagane do złożenia „Zgłoszenia do udziału w konkursie":

Załącznik **A-1** – Formularz „Zgłoszenia do udziału w konkursie".
Załącznik **A-2** – Wzór pełnomocnictwa ustanawiającego pełnomocnika do reprezentowania uczestników wspólnie biorących udział w konkursie.

Załączniki B – Materiały niezbędne do sporządzenia pracy konkursowej:

Załącznik **B-1** – Opracowanie biograficzne dotyczące Ryszarda Kaczorowskiego wydane przez Instytut Pamięci Narodowej w 2015 r. w ramach serii „Patroni Naszych Ulic".
Załącznik **B-2** – Orientacja i sytuacja na mapach poglądowych centrum Białegostoku.
Załącznik **B-3** – Zakres opracowania konkursowego na podkładzie sytuacyjno-wysokościowym.
Załącznik **B-4** – Rysunek miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego.
Załącznik **B-5** – Dokumentacja fotograficzna terenu objętego opracowaniem konkursowym.
Załącznik **B-6** – Wzór formularza z informacją o planowanych kosztach.
Załącznik **B-7** – Wzór umowy o przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworu.

Załącznik C - Formularz pokwitowania odbioru pracy konkursowej.

Uwagi:

1. Załączniki zostały udostępnione wraz z *Regulaminem* w wersji elektronicznej na stronie internetowej konkursu.
2. Stosowanie załączników: **A-1**, **A-2** oraz **B-6** nie jest obligatoryjne. Uczestnik konkursu może złożyć „Zgłoszenie do udziału w konkursie" (**A-1**), pełnomocnictwo (**A-2**) oraz wymagane informacje dotyczące planowanych kosztów realizacji pomnika (**B-6**), w innej formie niż zostało to określone w ww. wzorach, jednakże pod warunkiem zachowania celowości i zgodności informacji w nich zawartych z wymaganiami *Regulaminu.*

Zatwierdził:

.....

wz. PREZYDENTA MIASTA
Rafał Rudnicki
ZASTĘPCA PREZYDENTA MIASTA