

PROTOKÓŁ

z kontroli problemowej, obejmującej działalność statutową i sprawy organizacyjne Centrum im. Ludwika Zamenhofs w Białymstoku, ul. Warszawska 19 (za okres: 2011 rok i I półrocze 2012 roku) przeprowadzonej w terminie 28 maja - 22 czerwca 2012 r. przez pracownika Biura Kultury Urzędu Miejskiego w Białymstoku - Julitę Stepaniuk - na podstawie jednorazowego upoważnienia z dnia 31 maja 2012 r. (znak: ORN-I.077.274.2012), wydanego przez Zastępcę Prezydenta Miasta – Adama Polińskiego.

Dane pracowników udzielających wyjaśnień:

- 1) Jerzy Szerszunowicz – Dyrektor Centrum im. Ludwika Zamenhofs, tel. 85 676 73 63,
- 2) Marlena Maleszewska – Główny Księgowy, tel. 85 676 73 65,
- 3) Magdalena Urbańska – Kierownik Działu Programowego, tel. 85 676 73 66,
- 4) Krzysztof Matosek – Kierownik Działu Administracyjnego, tel. 85 676 73 62.

Zakres kontroli

Kontrolą objęto:

- I. Działalność statutową instytucji, tj. realizację planu działalności na 2011 rok i I półrocze 2012 roku
- II. Regulaminy wewnętrzne Centrum im. Ludwika Zamenhofs w Białymstoku, w tym: Regulamin Organizacyjny, Regulamin pracy, Regulamin wynagradzania i premiowania pracowników, inne regulacje wewnętrzne.

Zgodnie ze Statutem Centrum im. Ludwika Zamenhofs w Białymstoku, stanowiącym załącznik do Uchwały Nr LX/782/10 Rady Miejskiej Białegostoku z dnia 25 października 2010 r. (Dz. Urz. Woj. Podlaskiego Nr 284, poz. 3646 z dnia 30 listopada 2010 r.) za całokształt działalności instytucji odpowiada Dyrektor Centrum. W okresie objętym kontrolą funkcję dyrektora sprawował Pan Jerzy Szerszunowicz. Funkcję Głównego Księgowego pełniła Pani Marlena Maleszewska.

Centrum posiada opracowane plany zamierzeń merytorycznych:

- *Plan zamierzeń merytorycznych na 2011 rok Centrum im. Ludwika Zamenhofs* przyjęty przez Radę Miejską Białegostoku na sesji w dniu 30 maja 2011 r.
- *Plan zamierzeń merytorycznych na 2012 rok Centrum im. Ludwika Zamenhofs* przyjęty przez Radę Miejską Białegostoku na sesji w dniu 23 kwietnia 2012 r.

I. Działalność statutowa Centrum im. Ludwika Zamenhofs

Działalność merytoryczna Centrum została oceniona pod kątem realizacji planu merytorycznego w 2011 r. i w I półroczu 2012 r. w zakresie działalności statutowej, obejmującej: działalność wystawienniczą, edukacyjną, wydawniczą oraz pozostałą działalność statutową.

I.1. Działalność wystawiennicza

W ramach prowadzonej przez Centrum im. Ludwika Zamenhofa działalności wystawienniczej, w 2011 r. i I półroczu 2012 r. prezentowana była wystawa stała *Białystok młodego Zamenhofa*. Wystawa jest próbą odtworzenia klimatu miasta, w którym urodził się i spędził dzieciństwo twórca języka esperanto, a zarazem patron instytucji – Ludwik Zamenhof. W 2011 r. wystawę stałą obejrzało 2.300 osób, natomiast do końca maja 2012 r. około 1.755 osób (w tym 1.500 odwiedzających podczas Nocy Muzeów).

W kontrolowanym okresie przygotowano i zaprezentowano 35 wystaw czasowych, indywidualnych i zbiorowych:

- 1) *BOJARY* (styczeń, marzec 2011 r.) – multimedialna wystawa archiwalnych zdjęć z dzielnicy Bojary;
- 2) *FotoFobie* (styczeń 2011 r.) – wystawa fotografii Konrada Adama Mickiewicza, stypendysty Prezydenta Miasta Białegostoku;
- 3) *Dobranoc, kochanie...* (styczeń/luty 2011 r.) – wystawa oparta na eksponatach z Muzeum Dobranoczek w Rzeszowie, połączona z cyklem imprez towarzyszących;
- 4) *JaWyJak* – bezwzględne poszukiwanie (luty 2011 r.) – wystawa prac graficznych Pawła Łyjaka, stypendysty Prezydenta Miasta Białegostoku;
- 5) *Summa w drewnie* (luty/marzec 2011 r.) – retrospektywna wystawa rzeźby Włodzimierza Naumiuka, połączona z warsztatami rzeźbiarskimi i spotkaniem autorskim;
- 6) *Europejski Komiks Kobiety* (marzec/kwiecień 2011 r.) – wystawa wyselekcjonowanych prac komiksowych najważniejszych autorek komiksów z całej Europy;
- 7) *Pahanstwa* (kwiecień 2011 r.) – wystawa fotografii Andreia Liankevicha, pierwsza w Białymstoku duża prezentacja prac wybitnego białoruskiego twórcy młodego pokolenia;
- 8) *Romowie wśród nas* (kwiecień/maj 2011 r.) – wystawa fotografii Arkadiusza Goli – unikatowa seria zdjęć ukazujących życie codzienne romskiej rodziny;
- 9) *Diuna* (maj 2011 r.) – wystawa rysunków Wojciecha Siudmaka, najwybitniejszego polskiego twórcy nurtu fantasy. Wystawa zorganizowana w ramach festiwalu Fantastyczny Białystok;
- 10) *69xRenata Dąbrowska* (maj/czerwiec 2011 r.) – wystawa fotografii Renaty Dąbrowskiej, prezentacja 69 portretów kobiet noszących to samo imię i nazwisko;
- 11) *Wiara Nadzieja Miłosz* (maj-sierpień 2011 r.) – wystawa multimedialna przygotowana w związku z Rokiem Czesława Miłosza, oryginalna próba „tłumaczenia” poezji Miłosza na język współczesnych sztuk wizualnych;
- 12) *Historia współczesnego Izraela* (czerwiec 2011 r.) – prezentacja zdjęć wybitnych izraelskich fotografów, dokumentująca najważniejsze wydarzenia z niemal 63. letniej historii Państwa Izrael. Wystawa prezentowana w ramach IV Festiwalu Kultury Żydowskiej „Zachor – kolor i dźwięk”;
- 13) *Whiteslope* (czerwiec - sierpień 2011 r.) – wystawa fotografii Oiko Petersena. Zdjęcia powstały w ramach pierwszego organizowanego przez CLZ pobytu twórczego;
- 14) *To nie my to nie tu* (lipiec/sierpień 2011 r.) – wystawa grafik i prezentacja multimedialna białostockiej artystki, Małgorzaty Józefowicz;
- 15) *Szukając obrazów* (sierpień 2011 r.) – wystawa fotografii podsumowująca efekt rocznej pracy słuchaczy Akademii Fotografii i Przedsiębiorczości w Białymstoku;
- 16) *Jindřich Štreit – Fotografie* (wrzesień/październik 2011 r.) – pierwsza w Białymstoku wystawa jednego z najbardziej znanych i uznanych czeskich fotografów, którego prace znajdują się w zbiorach muzeów, galerii i kolekcjonerów na całym świecie;

- 17) *Vladimír Birgus – Fotografie* (wrzesień/październik 2011 r.) – retrospektywa prac mistrza fotografii dokumentalnej, wykładowcy Instytutu Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w Opawie, współautora blisko 30 pozycji poświęconych czeskiej fotografii;
- 18) *Krzywa. Moje miejsce na ziemi* (wrzesień/październik 2011 r.) – wystawa malarstwa Anatola Krawczuka połączona z pokazem filmu o artyście i spotkaniem z Doroteuszem Fionikiem, twórcą Muzeum Małej Ojczyzny w Studziwodach;
- 19) *Usque ad hesternum* (październik/listopad 2011 r.) – wystawa fotografii Grzegorza Jarmocewicza, wykładowcy Akademii Fotografii i Przedsiębiorczości w Białymstoku;
- 20) *Przyroda, Integracja, Sztuka* (październik 2011 r.) – wystawa prac twórców niepełnosprawnych przygotowana w oparciu o prace zebrane w czasie działań warsztatowych białostockiego Stowarzyszenia Na Rzecz Twórców Niepełnosprawnych NIKE;
- 21) *Refoto* (październik – grudzień 2011 r.) – wystawa podsumowująca społeczną akcję fotograficzną Ireneusza Prokopiuka, stypendysty Prezydenta Miasta Białegostoku;
- 22) *Miłość ziemską i niebiańską* (listopad/grudzień 2011 r.) – prezentacja projektu przestrzennego i wizualizacji amfiteatru zaprojektowanego przez Izabelę Rogucką, stypendystkę Prezydenta Miasta Białegostoku;
- 23) *Axis Mundi* (grudzień 2011 r.) – konceptualna wystawa abstrakcyjnej grafiki i animacji oraz instalacji dźwiękowej autorstwa Andrzeja Jacka Bronikowskiego;
- 24) *Humoreski* (grudzień 2011 r.) – wystawa humoresek Pavla Raka, czeskiego ilustratora i karykaturzysty, z pasji esperantysty. Wystawa została otwarta w ramach obchodów 12. Białostockich Dni Zamenhofa;
- 25) *Pocztą esperancką* (grudzień 2011 r.) – wystawa kart pocztowych i widokówek, które esperantysta Stanisław Mandrak otrzymywał i zbierał przez 30 lat. Wystawa została otwarta w ramach obchodów 12. Białostockich Dni Zamenhofa;
- 26) *Białystok z klocków LEGO* (styczeń/luty 2012 r.) – wystawa połączona z warsztatami przeznaczonymi dla dzieci. Głównym obiektem wystawy był białostocki Ratusz zbudowany z klocków LEGO, co pozwoliło na połączenie atrakcyjnej formy wystawy i zajęć z lokalną architekturą;
- 27) *Umbrae religionum* (luty – kwiecień 2012 r.) - wystawa akwareli Zbigniewa Budzyńskiego ukazująca wielokulturowość Podlasia, zrealizowana w ramach cyklu „Tacy inni – tacy bliscy”;
- 28) *Malarstwo* (luty – kwiecień 2012 r.) - wystawa malarstwa Pawła Iwaniuka poruszająca kwestię obserwacji przyrody, zrealizowana w ramach cyklu „Wyjechani”;
- 29) *Przystanek Integracja* (marzec 2012 r.) - prezentacja prac plastycznych osób niepełnosprawnych i ich sprawnych rówieśników, współorganizowana przez Zespół Szkół Technicznych i Ogólnokształcących z Oddziałami Integracyjnymi im. Stanisława Staszica w Białymstoku;
- 30) *Okna* (marzec – maj 2012 r.) - wystawa Viktorii Marinov przedstawiająca cykl dwudziestu fotografii okien oraz trójkanałową instalację wideo ukazującą sceny uliczne;
- 31) *moje miejsce już tam* (kwiecień/maj 2012 r.) – wystawa fotografii Michała Zielińskiego poświęcona osobom w podeszłym wieku, wykluczonym społecznie;
- 32) *Bojary 2* (od kwietnia 2012 r.) – kontynuacja wystawy i projektu społecznego *Bojary* (2011 r.), na której prezentowane są wielkoformatowe, archiwalne fotografie Bojar;
- 33) *Rugby na wózkach* (kwiecień – czerwiec 2012 r.) – wystawa multimedialna Konrada Adama Mickiewicza przedstawiająca rugbistów zespołu Four Kings poruszających się i rozgrywających mecze na wózkach;

- 34) *Białostoczanie mówią* (maj – czerwiec 2012 r.)- wystawa inaugurująca pierwszy projekt realizowany w ramach *Mediateki CLZ*. Zaprezentowane zostały na niej fotografie przekazane przez bohaterów nagrań;
- 35) *Interaktywne zabawki* (czerwiec – sierpień 2012 r.) - wystawa zabawek edukacyjnych i gier logicznych wypożyczonych z muzeów z Polski i prywatnych kolekcji, a także zabawek designerskich współczesnych twórców.

I.2. Działalność edukacyjna

Centrum im. Ludwika Zamenhofa proponuje szereg działań edukacyjnych adresowanych do rozmaitych grup wiekowych. Oferta edukacyjna instytucji dotyczy szeroko pojętej tematyki wielokulturowości, historii miasta oraz osoby patrona Centrum – Ludwika Zamenhofa. W 2011 r. i I półroczu 2012 r. instytucja przeprowadziła następujące działania o charakterze edukacyjnym:

- 1) *Początki teatru w Białymstoku 1919–1930* (styczeń-kwiecień 2011 r.) - cykl wykładów Jolanty Szczygieł-Rogowskiej: *Wokół teatru żydowskiego w Białymstoku* (z udziałem dziennikarza Tomasza Wiśniewskiego), *Awantury grodzieńsko-białostockie* (z udziałem aktora Tadeusza Grochowskiego), *Teatr i polityka po 1944 roku* (z udziałem historyka Daniela Boćkowskiego), *Od wyzwolenia do stanu wojennego* (z udziałem aktora Tadeusza Grochowskiego);
- 2) *Ferie z Dobranockami* (styczeń/luty 2011 r.) – warsztaty plastyczne dla najmłodszych, towarzyszące wystawie *Dobranoc, kochanie...*. Przykładowe tematy zajęć: wykonanie prostej animacji, tajniki scenografii, samodzielne wykonywanie lalek;
- 3) *Warsztaty animacji dla dzieci* (styczeń 2011 r.) towarzyszące wystawie *Dobranoc, kochanie...*, prowadzone przez Tadeusza Wilkosa, animatora kultowych bohaterów bajek dla dzieci, m.in. Przygody Misia Coralgola i Mały pingwin Pik-Pok;
- 4) *Czytanie bajek buddyjskich* (luty 2011 r.) - impreza towarzysząca wystawie *Dobranoc, kochanie...*;
- 5) *W komiksowych chmurach* (marzec 2011 r.) – warsztaty komiksowe dla dzieci prowadzone przez: Michała Słomkę i Annę Suskę;
- 6) *Warsztaty rzeźby w drewnie* (marzec 2011 r.) towarzyszące wystawie *Summa w drewnie*, prowadzone przez Włodzimierza Naumiuka;
- 7) *Centralny Turniej Memory. Pamięć za pamięć* (4 czerwca 2011 r.) - II edycja turnieju łączącego nowoczesne formy edukacji i intelektualnego współzawodnictwa. Gra polega na ćwiczeniu pamięci, ma na celu zapoznanie graczy z symbolami, obiektami architektonicznymi i postaciami związanymi z Białymstokiem i słowami w esperanto,
- 8) *Żywa Biblioteka – szkolenie dla edukatorów* (marzec 2011 r.) - szkolenie dla pracowników CLZ i osób zainteresowanych (pedagogów, bibliotekarzy, organizacji pozarządowych) realizacją projektu *Żywa Biblioteka*;
- 9) *Żywa Biblioteka* (październik 2011 r.) – pierwsza odsłona projektu antydyskryminacyjnego. „Księgozbiorem” *Żywej Biblioteki* są odpowiednio wytypowane osoby ze środowisk wykluczonych społecznie, zagrożonych dyskryminacją;
- 10) *(Nie)szablonowy Miłosz* (lipiec 2011 r.) – warsztat szablonowy dla dzieci, towarzyszący wystawie „Wiara Nadzieja Miłosz”, prowadzony przez Wojciecha Koronkiewicza;
- 11) *Miłosz dla najmłodszych* (czerwiec – sierpień 2011 r.) – zajęcia edukacyjne dla najmłodszych, oparte o wystawę „Wiara Nadzieja Miłosz”;

- 12) *Esperanto w akcji* (listopad 2011 r.) – multimedialna lekcja esperanto, przygotowana na zamówienie goszczącej w Białymstoku grupy anglojęzycznej. Scenariusz oparty o wystawę stałą „*Białystok młodego Zamenhofs*”;
- 13) *Urodziny Centrum* (lipiec 2011 r.) – festyn edukacyjny z okazji drugiej rocznicy powstania Centrum (happening plastyczny, warsztat teatralny, gry edukacyjne – puzzle, memory, fotografia z Ludwikiem, bezpłatne zwiedzanie wystaw);
- 14) *Religie Podlasia* (oferta stała od września 2011 r.) – projekt edukacyjny dofinansowany przez Muzeum Historii Polski w Warszawie, poświęcony wielowyznaniowości Podlasia;
- 15) *Spotkania z Ludwikiem* (oferta stała od 2010 r.) – warsztaty edukacyjne: tradycyjne i multimedialne, poświęcone Patronowi CLZ oraz wielokulturowej tradycji i historii Białegostoku. Scenariusze zajęć oparte o wystawę stałą „*Białystok młodego Zamenhofs*”;
- 16) *Moja tajemnica* (grudzień 2011 r.) – warsztat słowno-muzyczny prowadzony przez Annę Brodę w ramach imprezy *Jasełka 2011* w CLZ;
- 17) *Kosmiczne dźwięki* (styczeń 2012 r.) - warsztaty skierowane do najmłodszych odbiorców, których celem było rozbudzenie wyobraźni dzieci i zaspokajanie potrzeby twórczej ekspresji poprzez grę na instrumentach;
- 18) *Kreatywna zabawa klockami LEGO* (styczeń/luty 2012 r.) - zajęcia edukacyjne dla najmłodszych, powstałe w oparciu o wystawę „*Białystok z klocków LEGO*”;
- 19) *Zbuduj robota!* (styczeń 2012 r.) - warsztaty budowania i programowania maszyn z klocków LEGO Mindstorms NXT 2.0. Wydarzenie towarzyszące wystawie „*Białystok z klocków LEGO*”;
- 20) *Gry historyczne* (oferta stała od 2011 r.) - zajęcia edukacyjne dla najmłodszych, których tematyka opiera się o wielokulturową historię i tradycję Białegostoku,
- 21) *Żywa Biblioteka 2* (23 kwietnia 2012 r.) – druga edycja projektu edukacyjnego mającego na celu umożliwienie bezpośredniego spotkania i osobistej rozmowy z osobami ze środowisk wykluczenia społecznego lub zagrożonych wykluczeniem,
- 22) *Interaktywne Zabawki* (od czerwca 2012 r.) - warsztaty towarzyszące wystawie pod tym samym tytułem, polegające na zaprojektowaniu i wykonaniu przez dzieci autorskiej zabawki,
- 23) *Białostoczanie mówią* (maj 2012 r.) - warsztaty realizowane w ramach *Mediateki*,
- 24) *Centralny Turniej Memory. Pamięć za pamięć* (1 czerwca 2012 r.) - III edycja gry polegającej na ćwiczeniu pamięci oraz zapoznawaniu graczy z symbolami, obiektami architektonicznymi i postaciami związanymi z Białymstokiem i słowami w esperanto,
- 25) *Quiz Hetmański* (czerwiec 2012 r.) – gra edukacyjna w ramach Dni Miasta Białegostoku, podczas której każdy zainteresowany mógł sprawdzić swoją wiedzę o mecenacie Branickich, życiu codziennym, sztuce i obyczajach epoki baroku.

I.3. Działalność wydawnicza

W kontrolowanym okresie Centrum im. Ludwika Zamenhofs zrealizowało zakładany plan wydawniczy - opracowało i wydało następujące pozycje:

- 1) *Naumiuk „Summa w drewnie”* - katalog do wystawy W. Naumiuka, nakład 200 egz.,
- 2) *Vladimir Birgus, Jindřich Štreit „Fotografie”* - wspólny katalog do wystaw fotografii V. Birgusa i J. Štreita, nakład 253 egz.,
- 3) *Grzegorz Jarmocewicz „Usque ad hesternum”* - katalog do wystawy fotografii G. Jarmocewicza, nakład 100 egz.,

- 4) *Gra memory „Białystok w klockach Memory”* - gra polegająca na ćwiczeniu pamięci, mająca na celu zapoznanie graczy z symbolami, obiektami architektonicznymi i postaciami związanymi z Białymstokiem oraz słowami w języku esperanto, nakład 33 egz.,
- 5) *Gra Karciana „Poznaj Białystok. Miasto wielu kultur”* - gra edukacyjna oparta na scenariuszu I edycji Gry Miejskiej „Poznaj Białystok”, nakład 38 egz.,
- 6) *Michał Zieliński „moje miejsce już tam”* – katalog do wystawy fotografii M. Zielińskiego, nakład 200 egz.,
- 7) *Bojary 2* – druga edycja albumu, w którym zebrano archiwalne fotografie, teksty teoretyczne i wspomnienia mieszkańców Bojar, nakład 300 egz.,
- 8) *Białostoczanie mówią* – katalog do wystawy zamykającej pierwszy projekt *Najstarsi białostoczanie mówią* realizowany w ramach *Mediateki*,
- 9) *Gra Memory XXL* – gra składająca się z wielkoformatowych klocków memory, przygotowana na potrzeby warsztatów edukacyjnych prowadzonych w Centrum.

I.4. Pozostała działalność statutowa

W okresie od 1 stycznia 2011 r. do 30 czerwca 2012 r. w instytucji zrealizowano szereg działań statutowych obejmujących m.in. spotkania, koncerty, spektakle, projekty społeczne. Szczegółowy wykaz działań poniżej.

Spotkania (dyskusje, prelekcje, wykłady, konferencje):

- 1) *Bojary. Powstanie i rozwój dzielnicy* (15 stycznia 2011 r.) - wykład Antoniego Oleksickiego, wieloletniego wojewódzkiego konserwatora zabytków, obecnie specjalisty w Biurze Stołecznego Konserwatora Zabytków,
- 2) *Świadomość obrazu* (23 stycznia 2011 r.) - wykład Grzegorza Przyborka, pracownika naukowo-dydaktycznego w ASP w Łodzi, poświęcony zagadnieniom prawdy i kłamstwa w obrazie fotograficznym,
- 3) *Polowanie na Żydów 1942-45* (21 lutego 2011 r.) - spotkanie z prof. Barbarą Engelking i prof. Janem Grabowskim z Centrum Badań nad Zagładą Żydów, autorami książek poświęconych tematowi ukrywania Żydów na wsi polskiej w latach 1942-45,
- 4) *Pakt dla kultury* (17 marca 2011 r.) - spotkanie poświęcone propozycji przeznaczania na kulturę 1 procenta wszystkich wydatków państwa,
- 5) *Bardzo Kulturalny Człowiek* (24 marca 2011 r.) - promocja książki *Warto zapytać o kulturę* połączona z dyskusją na temat wyzwań i problemów białostockiej kultury,
- 6) *Sonia zmienia imię* (8 kwietnia 2011 r.) - promocja książki Teresy Radziejewicz, laureatki Nagrody Literackiej Prezydenta Miasta Białegostoku im. W. Kazaneckiego za 2009 rok,
- 7) *Oblicza współczesnego Podlasia. Etnografia dnia teraźniejszego* (13 października 2011 r.) - konferencja naukowa prezentująca dokonania grup badawczych z Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego.
- 8) *Marian Pilot – Pióropusz* (23 listopada 2011 r.) - spotkanie autorskie z Laureatem Literackiej Nagrody NIKE 2011,
- 9) *Jan Kamiński – Książka meldunkowa* (30 listopada 2011 r.) - spotkanie autorskie i promocja książki białostockiego prozaika, Jana Kamińskiego,
- 10) *Samokształcenie w Internecie* – (19 stycznia 2012 r.) - konferencja dotycząca nowych technologii, rozwoju Internetu oraz rolę w edukacji, życiu codziennym i zawodowym,

- 11) *Konkurs Kreatywny Budowniczy* (4 luty 2012 r.) - konkurs skierowany do uczestników indywidualnych oraz zespołów rodzinnych. Uczestnicy musieli zbudować z klocków LEGO obiekt, który mógł być symbolem Białegostoku lub województwa podlaskiego,
- 12) *Artystyczny kurs filozofii* (23 luty, 21 czerwca 2012 r.) - celem kursu było przedstawienie filozofii jako drogi intelektualnie przyjemnej,
- 13) *Rugby na wózkach* (28 kwietnia 2012 r.) - Pokazowy mecz rugby na wózkach pomiędzy zawodnikami warszawskiego zespołu Four Kings należącymi do kadry narodowej w rugby na wózkach a przedstawicielami władz miasta i mieszkańcami.

Koncerty/projekty muzyczne:

- 1) *Nayekhovich* (14 maja 2011 r.) – koncert rockowo-klezmerskiej formacji z Moskwy w ramach *Gry Miejskiej – Poznaj Białystok 2011*,
- 2) *Nekressi* (26 maja 2011 r.) – koncert zespołu pieśni i tańca z Gruzji, prezentującego pieśni cerkiewne oraz utwory i tańce ludowe. Impreza z cyklu *Tacy inni, tacy bliscy*,
- 3) *Tarasowo-koncertowo* - cykl letnich koncertów na tarasach CLZ:
 - a. *Frey-Lech-Trio* (8 lipca 2011 r.) – koncert zespołu grającego muzykę klezmerską, współpracującego z Centrum,
 - b. *Di Galitzyaner Klezmorim* (12 sierpnia 2011 r.) – koncert formacji klezmerskiej z Krakowa,
 - c. *The Saints* (2 września 2011 r.) – koncert krakowskiej formacji, grającej tradycyjną muzykę klezmerską,
- 4) *The Road Band* (18 listopada 2011 r.) – koncert litewskiej formacji bluesowej,
- 5) *Kolędy – Kapela Brodów* – koncert kolęd znanych i zapomnianych, tradycyjnych pieśni bożonarodzeniowych z Podlasia i Lubelszczyzny. Występ w ramach *Jasełek 2011 w CLZ*,
- 6) *Klezmafour* (19 maja 2012 r.) – koncert rockowo-klezmerski w ramach *Gry Miejskiej*,
- 7) *About Stars* (19 maja 2012 r.) – koncert rockowy zespołu z Podlasia w ramach *Gry Miejskiej*,
- 8) *Young Folk Crew* – kontynuacja warsztatu muzycznego z 2010 r., prowadzonego przez Lecha Mazurka w Centrum im. Ludwika Zamenhofa. Efekty pracy warsztatowej prezentowane są w ramach imprez organizowanych w CLZ i na zewnątrz (festiwale, przeglądy).
- 9) *Ikebana i Frey-Lech Trio* – zespoły współpracujące z CLZ, które wspierają muzycznie imprezy placówki oraz działania promocyjne (podkłady muzyczne do wystaw i materiałów promocyjnych).

Inne działania statutowe:

- 1) *Mediateka CLZ* (od czerwca 2011 r.) – projekt dofinansowany przez Fundację Kronenberga, polegający na stworzeniu multimedialnego archiwum historii mówionej Białegostoku i regionu. Jego podstawowe cele to utworzenie podwalin pierwszego w mieście profesjonalnej archiwum historii mówionej oraz ochrona i upowszechnianie dziedzictwa kulturowego, historii miasta i regionu,
- 2) *One Man/Woman Performance* (5 luty 2011 r.) - prezentacja małych form teatralnych (monodramów): Teatr *A Part Szkice o Ofelii*,
- 3) *Dobranocki w samo południe* (20 luty 2011 r.) - pokaz najbardziej znanych bajek dla dzieci oraz filmów animowanych Tadeusza Wilkosza połączony z prelekcją Autora,
- 4) *Nagroda im. Wiesława Kazaneckiego* (4 marca 2011 r.) - uroczystość wręczenia Nagrody Literackiej Prezydenta Miasta Białegostoku im. Wiesława Kazaneckiego za 2010 r.

- 5) *Od PRL-u do demokracji. Gra Miejska – Poznaj Białystok* 2011 (14 maja 2011 r.) II edycja gry, której tematem były zmiany, jakie zaszły w przestrzeni Białegostoku w czasie ostatnich 20 lat,
- 6) *100 wierszy na 100-lecie urodzin* (30 czerwca 2012 r.) - paraslam ku czci Miłosza. Projekcje filmów dokumentalnych, nagrań wideo, muzyka na żywo, odczytanie 100 wierszy Czesława Miłosza. Impreza towarzysząca wystawie *Wiara Nadzieja Miłosz*.
- 7) *Kolaż Bożonarodzeniowy* (7 grudnia 2011 r.) - spektakl Teatru A z Gliwic odwołujący się do tradycji inscenizowania pastorałkowych motywów związanych z Bożym Narodzeniem. Występ w ramach imprezy *Jasełka 2011* w CLZ,
- 8) *Nagroda Literacka Prezydenta Miasta Białegostoku im. Wiesława Kozaneckiego* (2 marca 2012 r.) - uroczystość wręczenia nagrody za najlepszą książkę 2011 roku,
- 9) *Bez barier. Gra Miejska – Poznaj Białystok 2012* (19 maja 2012 r.) - trzecia edycja gry terenowej, organizowanej w czasie Europejskiej Nocy Muzeów. Gra poświęcona tematyce osób niepełnosprawnych,
- 10) *Jak chronić Bojary?* (19 kwietnia 2012 r.) - otwarta debata specjalistów i pasjonatów ochrony dziedzictwa materialnego i kulturowego Bojar.

Wydarzenia współorganizowane:

- 1) *Islandia: Wyspa stracona?* (26 stycznia 2011 r.) - promocja książki pod tym samym tytułem,
- 2) *Kobietaria. Spotkania kobiet* (18 - 19 czerwca 2011 r.) – dwudniowy cykl warsztatów dla kobiet. Przykładowe tematy: Rozpisz się, popisz się!, Sztuka kreatywnego myślenia,
- 3) *8 historii, które nie zmieniły świata. Podróż do krainy dzieciństwa polskich Żydów* (7 kwietnia 2011 r.) pokaz filmu Ivo Krankowski,
- 4) *Ludwik Zamenhof – okulista i esperantysta – dzieciom* (14 kwietnia 2011 r.) - promocja książki *Kot Kolor*, prezentacja dla osób niewidomych, spektakl w wykonaniu młodzieży z VII LO, koncert Young Folk Crew i Frey-Lech-Trio,
- 5) *Na indeksie, czyli sytuacja białoruskich studentów* (18 kwietnia 2011 r.) - spotkanie i dyskusja z udziałem Roberta Tyszkiewicza, Małgorzaty Szuleki, Agnieszki Romaszewskiej-Guzy, Łukasza Grajewskiego i Alesia Zarembiuka,
- 6) *Filozofia i miłość. Muzyczno-dyskusyjna lekcja filozofii* (28 kwietnia 2011 r.) - spotkanie filozoficzno-muzyczne,
- 7) *Fantastyczny Białystok* – festiwal fanów fantastyki (6-8 maja 2011 r.) - wydarzenie łączące różne dziedziny kultury i sztuki, dla których wspólnym mianownikiem jest szeroko rozumiana fantastyka,
- 8) *Street Art. Wczoraj, dziś jutro* (25 maja 2011 r.) - prezentacja zjawiska streetartu, wykład i dyskusja prowadzone przez Lopskiego (znawca streetartu) i Anję Hordejuk (stypendystka Prezydenta Miasta Białegostoku),
- 9) *Konferencja Mapy Miłosza* (26-27 maja 2011 r.) - konferencja naukowa poświęcona życiu i twórczości Czesława Miłosza.
- 10) *Zamach. Yael Bartana* (16 czerwca 2011 r.) - pokaz filmów Yael Bartany połączona z dyskusją z udziałem publiczności,
- 11) *Dawne Pieśni Młode Głosy* (30 lipca 2011 r.) - koncert galowy V Festiwalu Muzyki Ludowej,
- 12) *Podróż na wschód* (6 sierpnia 2011 r.) - międzynarodowy panel dyskusyjny, będący częścią projektu *Podróż na Wschód* organizowanego przez Galerię Arsenał w ramach Polskiej Prezydencji w UE,

- 13) *Co dla kultury? Przedwyborcza debata kulturalnych polityków* (3 października 2011 r.) - debata z kandydatami do Sejmu RP o tym co zamierzają zrobić dla kultury,
- 14) *Kultura wielu głosów. Głos tradycji* (6 października 2011 r.) - cykl spotkań o tematyce kulturalnej, realizowanych w konwencji rozmowy z udziałem gości i zgromadzonej publiczności oraz wydarzeń towarzyszących o charakterze artystycznym,
- 15) *2 Festiwal Literacki Zebrane* (7-8 października 2011 r.) - cykl spotkań autorskich i dyskusji literackich oraz koncert zespołu Beton,
- 16) *DOC Fest 2011* (20, 17 i 24 października, 1, 8 i 15 grudnia 2011 r.) - cykl pokazów najciekawszych i najgłośniejszych filmów dokumentalnych powstałych w Polsce po 1989 r. Projekcje połączone z dyskusjami z udziałem publicystów, socjologów, animatorów kultury,
- 17) *Agnieszka Masłowiecka – Pyszne Ciało* (25 listopada 2011 r.) - spotkanie autorskie i promocja książki,
- 18) *W czasie wojny* (29 października, 11 grudnia 2011 r.) – cykl wydarzeń artystycznych, organizowanych m.in. w Centrum dla których wspólnym punktem odniesienia były różnorodnie interpretacje pojęcia „wojna”,
- 19) *XII Białostockie Dni Zamenhofa* (9-10 grudnia 2011 r.) - obchody urodzin Ludwika Zamenhofa (w programie: prelekcje, koncerty, wernisaże),
- 20) *Premiera książki Wywołać PRL* (12 stycznia 2012 r.) - spotkanie promujące książkę,
- 21) *Kobietaria na warsztat 2* (11-12 luty 2012 r.) - druga edycja cyklu warsztatów przeznaczonych wyłącznie dla kobiet,
- 22) *Solidarni z kulturą* (24 maja 2012 r.) - dyskusja na temat działań artystycznych mniejszości białoruskiej na Podlasiu,
- 23) *Na stykach kultur i mediów: Między prowincjonalizmem a kosmopolityzmem* (12-14 kwietnia 2012 r.) – konferencja współorganizowana przez UwB i UJ.

I.5. Działania w przygotowaniu

Centrum im. Ludwika Zamenhofa, zgodnie z *Planem zamierzeń merytorycznych na 2012 rok*, jest w trakcie przygotowań do następujących działań:

- 1) *36 i pół przestrzeni* – wystawa prac słuchaczy I i II roku Akademii Fotografii i Przedsiębiorczości w Białymstoku, wernisaż: 5 lipca 2012 r.,
- 2) *Basowiszczka – miłość, tożsamość, fascynacja* – multimedialna wystawa będąca retrospektywą odbywającego się w Gródku festiwalu Basowiszczka, wernisaż: 6 lipca 2012 r.,
- 3) *Calligraffiti – Adam Romuald Kłodecki* – wystawa prac artysty pochodzącego z Białegostoku, który w swojej działalności łączy kaligrafię i graffiti w jedną spójną formę; działanie w ramach cyklu *Wyjechani*; wernisaż: 27 lipca 2012 r.,
- 4) *III Urodziny CLZ* – festyn edukacyjny dla najmłodszych odbiorców; akcja pomyślana jest jako dzień otwarty Centrum; data realizacji: 21 lipca 2012 r.;
- 5) *Jakie to ma znaczenie, czy zrobili to z chciwości?* – spotkanie wokół książki pod tym samym tytułem; gośćmi będą: współautorka A. Skibińska i córka współautora A. Markiel; data realizacji: 16 sierpnia 2012 r.,
- 6) cykl *Klezmerzy pod chmurką*:
 - a. *P.G.R. Projekt Grzegorza Rogali* – koncert zespołu klezmersko-jazzowego; data koncertu: 13 lipca 2012 r.,
 - b. *Shalom* – koncert zespołu z Poznania, grającego tradycyjną muzykę klezmerską; data koncertu: 27 lipca 2012 r.,

- c. *Neoklaz* – koncert młodych muzyków, chcących ukazać muzykę klezmerską w innym świetle; data koncertu: 10 sierpnia 2012 r.,
 - d. *Kroke* – koncert osadzony w tradycji klezmerskiej, z silnymi wpływami bałkańskimi wzbogacony o brzmienia Orientu i Indii; data koncertu: 26 sierpnia 2012 r.,
- 7) *Mediateka - mówiona historia Białegostoku*; zbieranie relacji (rejestracja audio, wideo, fotograficzna) najstarszych, zasłużonych dla rozwoju kultury, działalności społecznej, życia naukowego etc. mieszkańców Białegostoku, województwa podlaskiego.

Ponadto w ramach prowadzonej działalności wydawniczej w przygotowaniu znajduje się *Komiks o Białymstoku* (wydawnictwo podsumowujące pobyt twórczy Joanny Karpowicz) przewidziany do realizacji w II półroczu 2012 r., oraz książka *Religie Podlasia. Przewodnik nie tylko dla dzieci* będąca efektem rozpoczętego w 2011 roku projektu edukacyjnego *Religie Podlasia*.

W działalności merytorycznej Centrum im. Ludwika Zamenhofs, zaplanowanej na rok 2011 i I półroczu 2012 r. nie stwierdzono nieprawidłowości. Zadania określone planem były realizowane prawidłowo.

II. Prace remontowe i inwestycyjne, zakupy

W okresie od 1 stycznia 2011 r. do 30 czerwca 2012 r. nie wykonano w Instytucji żadnych prac remontowych i inwestycyjnych z wyjątkiem usunięcia usterek w ramach gwarancji budowlanej.

III. Regulaminy wewnętrzne instytucji

III.1. Regulamin organizacyjny

Centrum im. Ludwika Zamenhofs posiada Regulamin Organizacyjny, określający strukturę organizacyjną i zakres działań poszczególnych komórek organizacyjnych oraz samodzielnych stanowisk pracy. Regulamin wprowadzony został w życie Zarządzeniem nr 09/2011 Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofs w Białymstoku z dnia 3.02.2011 r., zgodnie z obowiązującymi przepisami, tj. § 6 statutu Centrum im. Ludwika Zamenhofs w Białymstoku – po uprzednim uzyskaniu opinii organizatora (Zarządzenie Nr 498/11 Prezydenta Miasta Białegostoku z dnia 31.01.2011 r. w sprawie wyrażenia opinii dotyczącej Regulaminu Organizacyjnego Centrum im. Ludwika Zamenhofs w Białymstoku) oraz w uzgodnieniu z pracownikami instytucji. Treść regulaminu sporządzona jest prawidłowo i uwzględnia obowiązujące przepisy.

Zarządzeniem nr 04/2012 Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofs w Białymstoku z dnia 8.03.2012 r., – po uprzednim uzyskaniu opinii organizatora (Zarządzenie Nr 1850/12 Prezydenta Miasta Białegostoku z dnia 1.03.2011 r. w sprawie wyrażenia opinii dotyczącej Regulaminu Organizacyjnego Centrum im. Ludwika Zamenhofs w Białymstoku) – wprowadzone zostały zmiany w schemacie organizacyjnym instytucji.

Zgodnie z § 2 ust. 4 Regulaminu Dyrektor udziela pracownikom Centrum stosownych upoważnień. Zgodnie z § 12 ust. 1 pkt 2) Instrukcji Kancelaryjnej w Centrum im. Ludwika Zamenhofs w Białymstoku wprowadzonej odrębnym zarządzeniem oraz § 2 ust. 3, w instytucji prowadzony jest rejestr wydawanych upoważnień i pełnomocnictw. W kontrolowanym okresie Dyrektor Centrum wydał 6 upoważnień.

III.2. Regulamin pracy

Instytucja posiada Regulamin Pracy Centrum im. Ludwika Zamenhofs, wprowadzony Zarządzeniem Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofs nr 02/2011 z dnia 04.01.2011 r. Regulamin został opracowany na podstawie Kodeksu pracy i wszedł w życie po upływie 2 tygodni od dnia podania do wiadomości pracowników przez wywieszenie na tablicy ogłoszeń. Zapisy Regulaminu są aktualne i uwzględniają obowiązujące przepisy.

III.3. Regulamin wynagradzania

Instytucja posiada Regulamin wynagradzania pracowników Centrum im. Ludwika Zamenhofs, wprowadzony Zarządzeniem Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofs nr 01/2011 z dnia 04.01.2011 r. Regulamin został ustalony na podstawie art. 77² Kodeksu Pracy oraz Rozporządzenia Ministra Kultury i Sztuki z dnia 23 kwietnia 1999 r. w sprawie zasad wynagradzania pracowników zatrudnionych w instytucjach kultury prowadzących w szczególności działalność w zakresie upowszechniania kultury (Dz. U. z 1999 r., Nr. 45, poz. 446, z późn. zm.). Regulamin wszedł w życie po upływie 2 tygodni od dnia podania do wiadomości pracowników, z mocą obowiązywania od dnia 1 stycznia 2011 r. Treść regulaminu sporządzona jest prawidłowo i uwzględnia obowiązujące przepisy.

III.4. Regulamin premiowania pracowników

Centrum posiada Regulamin premiowania pracowników, stanowiący załącznik do Regulaminu wynagradzania pracowników Centrum im. Ludwika Zamenhofs wprowadzonego Zarządzeniem Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofs nr 01/2011 z dnia 04.01.2011 r. Zapisy Regulaminu są aktualne i uwzględniają obowiązujące przepisy.

III.5. Inne regulacje wewnętrzne

1) Regulamin Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych

Instytucja posiada Regulamin Zakładowego Funduszu Świadczeń Socjalnych w Centrum im. Ludwika Zamenhofs, wprowadzony Zarządzeniem Nr 8/2012 Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofs z dnia 12.04.2012 r. Dokument został opracowany na podstawie ustawy z dnia 4 marca 1994 r. o zakładowym funduszu świadczeń socjalnych oraz przepisów rozporządzenia Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dn. 14 marca 1994 r. w sprawie sposobu ustalania przeciętnej liczby zatrudnionych w celu naliczania odpisu na zakładowy fundusz świadczeń socjalnych. Zapisy Regulaminu są aktualne i uwzględniają obowiązujące przepisy.

2) Procedury kontroli zarządczej

Zarządzeniem Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofs nr 36 z dn. 16.12.2011 r. wprowadzono do stosowania w instytucji procedury kontroli zarządczej oraz zasady jej koordynacji.

Zarządzenie systematyzuje następujące procedury:

a) **Kodeks Etyki**

Zarządzeniem Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofa nr 24 z dn. 2.12.2011 r. wprowadzono do stosowania Kodeks Etyki pracowników Centrum im. Ludwika Zamenhofa. Dokument określa standardy postępowania, których powinni przestrzegać pracownicy Centrum w związku z wykonywanymi przez siebie obowiązkami. Treść kodeksu sporządzona jest prawidłowo.

b) **Organizacja wewnętrzna**

W instytucji wydano Zarządzenie nr 25 Dyrektora z dnia 2 grudnia 2011 r. w sprawie organizacji wewnętrznej Centrum im. Ludwika Zamenhofa. Dokument zobowiązuje kierownika Działu Programowego Centrum do prowadzenia bieżącej analizy organizacji wewnętrznej instytucji. Treść Zarządzenia sporządzona jest prawidłowo.

c) **Instrukcja planowania w jednostce działalności merytorycznej**

Dn. 2 grudnia 2011 r. Dyrektor Centrum wydał Zarządzenie nr 27 z w sprawie planowania w jednostce działalności merytorycznej. W zarządzeniu określono wzór rocznego planu działalności merytorycznej, w którym ujęto m.in. harmonogram działań oraz osoby odpowiedzialne za ich realizację. Treść Zarządzenia sporządzona jest prawidłowo.

d) **Instrukcja zarządzania ryzykiem**

Zarządzeniem Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofa nr 28 z dn. 5.12.2011 r. wprowadzono do stosowania Instrukcję Zarządzania Ryzykiem w Centrum im. Ludwika Zamenhofa. Dokument określa zasady i tryb zarządzania ryzykiem w instytucji. Treść instrukcji sporządzona jest prawidłowo.

e) **Instrukcja kontroli i obiegu dokumentów finansowo-księgowych**

Zarządzeniem Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofa nr 29 z dn. 5.12.2011 r. wprowadzono Instrukcję kontroli i obiegu dokumentów finansowo-księgowych w Centrum im. Ludwika Zamenhofa. Dokument, opracowany na podstawie ustawy o rachunkowości z dnia 29 września 1994 r. (Dz. U. z 2009, Nr 152, poz. 1223 ze zm.) normuje zasady sporządzania, kontroli i obiegu dokumentów w instytucji. Treść instrukcji sporządzona jest prawidłowo i uwzględnia obowiązujące przepisy.

f) **Regulamin udzielania zamówień publicznych**

Dn. 29.04.2011 r. Zarządzeniem Dyrektora nr 13/2011 wprowadzono Regulamin udzielania przez Centrum im. Ludwika Zamenhofa zamówień, których wartość nie przekracza wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14.000 euro netto. Dokument normuje zasady oraz organizację udzielania zamówień przez Centrum na dostawy, usługi i roboty budowlane, do których nie stosuje się ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2010 r., Nr 113, poz. 759 ze zm.). Zapisy zarządzenia są aktualne i uwzględniają obowiązujące przepisy ustawy Prawo zamówień publicznych.

g) Instrukcja użytkowania sprzętu informatycznego oraz oprogramowań komputerowych

Zarządzeniem Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofs nr 32 z dn. 6.12.2011 r. wprowadzono instrukcję użytkowania sprzętu informatycznego oraz oprogramowań komputerowych w CLZ. Treść instrukcji sporządzona jest prawidłowo.

h) Wykaz księgowych programów komputerowych

Zarządzeniem Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofs nr 35 z dn. 6.12.2011 r. ustalono wykaz księgowych programów komputerowych stosowanych w Centrum im. Ludwika Zamenhofs. Treść wykazu sporządzona jest prawidłowo.

i) Instrukcja postępowania z kodem alarmowym

Zarządzeniem Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofs nr 33 z dn. 6.12.2011 r. wprowadzono instrukcję postępowania z kodem alarmowym. Treść instrukcji sporządzona jest prawidłowo.

j) Instrukcja postępowania z kluczami służbowymi

Zarządzeniem Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofs nr 34 z dn. 6.12.2011 r. wprowadzono instrukcję postępowania z kluczami służbowymi. Treść instrukcji sporządzona jest prawidłowo.

k) Instrukcja kancelaryjna

Zarządzeniem Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofs nr 30/2011 z dn. 06.12.2011 r. została wprowadzona Instrukcja kancelaryjna w Centrum im. Ludwika Zamenhofs w Białymstoku. Zgodnie z § 3 ust. 3, pkt. 2 *Rozporządzenia Ministra Kultury z dn. 16 września 2002 r. w sprawie postępowania z dokumentacją, zasad jej klasyfikowania i kwalifikowania oraz zasad i trybu przekazywania materiałów archiwalnych do archiwów państwowych*, Dyrektor Centrum zwrócił się dn. 6.12.2011 r. do Archiwum Państwowego w Białymstoku z wnioskiem o zaopiniowanie treści instrukcji kancelaryjnej oraz rzeczowego wykazu akt. Po uzyskaniu opinii wprowadzone zostaną na mocy osobnego zarządzenia niezbędne zmiany w Instrukcji Kancelaryjnej i Rzeczowym Wykazie Akt. Zarządzenie zostało sporządzone prawidłowo.

l) Instrukcja przeprowadzania i rozliczania inwentaryzacji

Zarządzeniem Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofs nr 31 z dn. 6.12.2011 r. wprowadzono instrukcję przeprowadzania i rozliczania inwentaryzacji w CLZ. Treść instrukcji sporządzona jest prawidłowo.

3) Zasady rejestrowania procedur kontroli zarządczej

W instytucji wydano Zarządzenie nr 26 Dyrektora z dnia 2 grudnia 2011 r. w sprawie zasad rejestrowania procedur kontroli zarządczej w Centrum im. Ludwika Zamenhofa. Dokument zobowiązuje Sekretariat Centrum do rejestracji procedur kontroli zarządczej. Treść Zarządzenia sporządzona jest prawidłowo.

4) Regulamin parkingu niedozorowanego

Zarządzeniem Dyrektora Centrum im. Ludwika Zamenhofa nr 7/2012 z dn. 11.04.2012 r. wprowadzono Regulamin parkingu niedozorowanego przy Centrum im. Ludwika Zamenhofa w Białymstoku. Regulamin reguluje zasady korzystania z parkingu niedozorowanego będącego w zarządzie Centrum. Treść regulaminu sporządzona jest prawidłowo.

Wnioski i zalecenia:

I. W zakresie działalności merytorycznej

Działalność Centrum w zakresie organizacji wystaw była kontrolowana na bieżąco poprzez uczestnictwo w wystawach. Wystawa *Ach, co to był za ślub*, zaplanowana na listopad 2011 r., z powodu długotrwałej choroby pracownika Centrum została przeniesiona na wrzesień 2012 r.; wystawa *Supraskie Akwarele* (zaplanowana na czerwiec 2012 r.) nie doszła do skutku ze względu na nie otrzymanie przez współorganizatora (Liceum Plastyczne im. Artura Grottgera w Supraślu) dofinansowania. Od 1 stycznia 2011 r. do 31 maja 2012 r. z oferty wystawienniczej Centrum skorzystało około 8.800 osób, w tym 2.500 osób podczas Nocy Muzeów (2011 i 2012 r.).

Bardzo istotna w programie instytucji jest działalność edukacyjna. Działania edukacyjne Centrum prowadzone są w atrakcyjnej formie i cieszą się dużym zainteresowaniem odbiorców, o czym może świadczyć brak wolnych miejsc na wybrane warsztaty. W kontrolowanym okresie z oferty edukacyjnej Centrum skorzystało blisko 1.500 osób. Największym zainteresowaniem cieszyły się warsztaty *Religie Podlasia* oraz warsztaty towarzyszące wystawom: *Białystok z klocków LEGO* oraz *Interaktywne zabawki*.

Instytucja rozpoczęła nowatorski projekt *Mediateki* – archiwum historii mówionej miasta i regionu, który pozwoli utrwalić i przekazać potomnym istotną część historii Białegostoku. Centrum na ten cel pozyskało środki zewnętrzne z Fundacji Kronenberga w wysokości 17.500 zł. Ponadto w kontrolowanym okresie instytucja otrzymała 12.000 zł ze środków Muzeum Historii Polski na realizację projektu *Religie Podlasia*.

Centrum prowadzi intensywną współpracę z organizacjami pozarządowymi w zakresie popularyzowania wielokulturowości miasta i regionu oraz zagadnień tolerancji. Instytucja zrealizowała wiele działań nieplanowanych, dodatkowych, także we współpracy z innymi instytucjami, artystami oraz stypendystami Prezydenta Miasta Białegostoku.

Wysoka frekwencja podczas organizowanych przez Centrum przedsięwzięć (wystaw, spotkań koncertów) nie tylko wynika z ciekawej oferty instytucji, lecz również z prowadzonych działań

promocyjno-informacyjnych. Instytucja na bieżąco aktualizuje stronę internetową <http://www.centrumzamenhofa.pl/> oraz aktywnie prowadzi profile Centrum w mediach społecznościowych (m.in. Facebook, Youtube). Ponadto instytucja korzysta także z tradycyjnych form komunikacji, takich jak plakaty, czy ulotki/zaproszenia. Centrum prowadzi także stałą współpracę z mediami, czego wynikiem jest spora ilość publikacji na temat działalności instytucji.

Duże zainteresowanie działaniami Centrum przekłada się na wysokie (jak dla tego rodzaju prowadzonej działalności) przychody ze sprzedaży usług własnych. Instytucja uzyskała w 2011 r. 149,82 % planowanych całorocznych przychodów ze sprzedaży usług własnych, natomiast w ciągu pierwszych trzech miesięcy funkcjonowania w 2012 r. wygenerowała 94,4 % planowanych przychodów na 2012 r.

W działalności merytorycznej Centrum im. Ludwika Zamenhofa, zaplanowanej na rok 2011 i I półrocze 2012 r. nie stwierdzono nieprawidłowości. Zadania określone planem były realizowane prawidłowo. Jest to efekt pracy sprawnie działającego zespołu, właściwie zarządzanego przez Dyrektora instytucji. W związku z rosnącą liczbą prowadzonych przez Centrum działań (m.in. Mediateka) oraz stale wzrastającym zainteresowaniem ofertą instytucji ze strony mieszkańców, proponuje się zwiększenie zatrudnienia w instytucji.

II. Prace remontowe i inwestycyjne, zakupy

Dn. 26.04.2012 r. został przeprowadzony roczny okresowy przegląd techniczny budynku Centrum im. Ludwika Zamenhofa w Białymstoku. Przegląd ujawnił wady mające swe źródło na etapie projektu budowlanego. W związku z powyższym, do kwietnia 2013 r. należy usunąć następujące wady budynku:

- 1) brak drugiego pochwytu na klatkach schodowych,
- 2) brak zaworu antyskażeniowego,
- 3) brak rewizji na wyjściu kanalizacji sanitarnej,
- 4) brak zabezpieczenia przeciwpożarowego rury palnej.

Dn. 23.05.2012 r. Dyrektor Centrum zwrócił się do Dyrektora Zarządu Dróg i Inwestycji Miejskich (komórka organizacyjna Urzędu Miejskiego w Białymstoku odpowiedzialna za nadzór i wykonanie budynku Centrum) z prośbą o wytyczne jak rozwiązać zaistniałą sytuację, zaznaczając brak wystarczających środków finansowych w budżecie jednostki na ten cel. W odpowiedzi na pismo, Zarząd wskazał użytkownika budynku (Centrum) jako podmiot odpowiedzialny za usunięcie braków oraz pozyskanie środków na ten cel.

Ponadto Centrum wykazuje potrzeby w następującym zakresie:

- 1) aranżacja tarasu na pierwszym piętrze budynku na potrzeby koncertów i innych wydarzeń organizowanych w Centrum (podest koncertowy, ławki, zadaszenie),
- 2) wyposażenie i zabezpieczenie magazynu CLZ:
 - a. zakup skrzyń transportowych na nagłośnienie i oświetlenie,
 - b. wykonanie wieszaków i wózków do krzeseł,
 - c. zakup i montaż drzwi magazynowych (antywłamaniowych),
 - d. instalacja kontroli dostępu na klatce schodowej CLZ.

Wraz z rozpoczęciem realizacji projektu *Mediateki*, zasadnym jest wyposażenie Centrum w następujący sprzęt: kamery, oświetlenia, macierzy dyskowej, programu do obróbki wideo. Szacunkowa wartość zakupów wynosi ok. 20 tys. zł.

Poważne zagrożenia w prowadzeniu przez instytucję dotychczasowej działalności stanowią stale rosnące koszty usług i mediów oraz brak środków finansowych na inwestycje. Mając powyższe na uwadze, zaleca się zwiększenie dotacji z budżetu Miasta dla instytucji w 2013 r. o niezbędne do prawidłowego funkcjonowania Centrum środki na inwestycje i zakupy.

III. W zakresie regulaminów wewnętrznych

W zakresie regulaminów wewnętrznych Centrum im. Ludwika Zamenhofs nie stwierdzono nieprawidłowości. W instytucji, oprócz rejestru umów prowadzonego przez Główną Księgową, dodatkowo prowadzone są przez Sekretariat rejestry: wydanych upoważnień i pełnomocnictw oraz zarządzeń wewnętrznych.

Wobec niestwierdzenia uchybień i nieprawidłowości w czasie przeprowadzanych czynności kontrolnych, Biuro Kultury Urzędu Miejskiego w Białymstoku odstępuje od wystąpienia pokontrolnych.

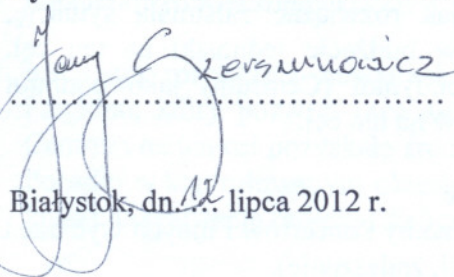
Na tym protokół zakończono.

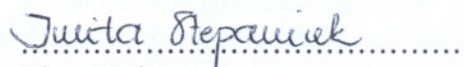
Dyrektor Centrum im. Ludwika Zamenhofs ma prawo wniesienia w ciągu 7 dni od dnia otrzymania protokołu pisemnych wyjaśnień lub zastrzeżeń do ustaleń zawartych w protokole. Brak złożenia zastrzeżeń w podanym terminie oznacza akceptację ustaleń zawartych w protokole.

Protokół sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym egzemplarzu dla każdej ze stron.

Dyrektor Centrum im. Ludwika Zamenhofs

Kontrolujący


.....
Białystok, dn. 12 lipca 2012 r.


.....
Biuro Kultury
Urzędu Miejskiego w Białymstoku