

URB-X.271.2.2016

**UCZESTNICY KONKURSU
wg rozdzielnika**

INFORMACJA

**o zmianie regulaminu konkursu rzeźbiarskiego
na opracowanie koncepcji projektowej pomnika upamiętniającego
postać Danuty Siedzikówny ps. „INKA” – sanitariuszki 5. Wileńskiej
Brygady AK, zlokalizowanego na terenie Parku Planty
w Białymstoku.**

W związku ze zmianami w strukturze organizacyjnej Urzędu Miejskiego w Białymstoku oraz prośbami uczestników konkursu o zmianę regulaminu konkursu o przedłużenie terminu składania prac konkursowych, Zamawiający na podstawie ust. 3.5 „Regulaminu konkursu na opracowanie koncepcji projektowej pomnika upamiętniającego postać Danuty Siedzikówny ps. „INKA – sanitariuszki 5. Wileńskiej Brygady AK, zlokalizowanego na terenie Parku Planty w Białymstoku”, przedłuża się termin składania prac konkursowych do dnia **10 listopada 2016 r. do godziny 10:00** oraz wprowadza się zmiany w ust. 1.1, ust. 3.2 oraz w ust. 11.1 i 11.2 ww. Regulaminu, które przyjmują następującą treść:

„1.1. Nazwa oraz adres siedziby Zamawiającego – Organizatora konkursu.

Zamawiającym – Organizatorem konkursu jest:

MIASTO BIAŁYSTOK

z siedzibą: **15-950 Białystok, ul. Słonimska 1**
tel.: 85 8696002, fax: 85 8696265,
e-mail: prezydent@um.bialystok.pl
<http://www.bialystok.pl>

zwane dalej „Zamawiającym”, reprezentowane przez Prezydenta Miasta Białegostoku – Tadeusza Truskolaskiego.

Obowiązki Kierownika Zamawiającego, tj. osoby sprawującej nadzór nad przebiegiem postępowania konkursowego, pełni w konkursie Zastępca Prezydenta Miasta – Adam Poliński.”

„3.2. Przewidywany harmonogram konkursu.

Składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie	– do 31.08.2016 r. do godz. 15:30.
Zakończenie kwalifikacji uczestników konkursu	– do <u>20.09.2016 r.</u>
Zaproszenie uczestników do składania prac konkursowych	– do <u>28.09.2016 r.</u>
Zgłaszanie pytań dotyczących <i>Regulaminu</i>	– do 30.09.2016 r. do godz. 15:30.
Składanie prac konkursowych	– do 10.11.2016 r. do godz. 10:00.
Rozstrzygnięcie konkursu	– do 17.11.2016 r.

11.1. Sposób zachowania anonimowości prac konkursowych.

Postępowanie konkursowe jest anonimowe i przeprowadzane jest w sposób uniemożliwiający zidentyfikowanie autorów prac konkursowych do czasu rozstrzygnięcia konkursu przez Sąd Konkursowy. Żaden z elementów pracy konkursowej nie może zostać podpisany.

W przypadku ujawnienia w treści pracy konkursowej danych dotyczących nazwy lub adresu autora(-ów) wykonanej koncepcji konkursowej, praca taka zostanie odrzucona z udziału w konkursie, ponieważ zabronione jest poznanie danych o autorach prac konkursowych przed dokonaniem ich oceny prac przez Sąd Konkursowy.

Prace konkursowe należy składać w zamkniętych opakowaniach –w maksymalnie dwóch paczkach– które należy oznaczyć adresem korespondencyjnym Zamawiającego oraz napisem:

„Konkurs na opracowanie koncepcji projektowej pomnika Danuty Siedzikówny ps. „Inka”.

Praca konkursowa - nie otwierać do dnia 10 listopada 2016 r. do godziny 10:00.”

W opakowaniach mogą znajdować się elementy tylko jednej pracy konkursowej, o których mowa powyżej w ust. 10.1 oraz zamknięta koperta z napisem „KARTA” i sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą, którą należy sporządzić zgodnie ze wzorem zamieszczonym w załączniku C-5.

Zamknięta koperta z napisem „KARTA” powinna zawierać:

- 1) czytelnie wypełnioną „Kartę identyfikacyjną uczestnika konkursu” – sporządzoną zgodnie z załącznikiem C-1 do *Regulaminu* – zawierającą m.in. następujące informacje:
 - sześciocyfrową liczbę rozpoznawczą, którą uczestnik konkursu oznaczył pracę konkursową,
 - pełną nazwę uczestnika konkursu lub nazwy uczestników wspólnie biorących udział w konkursie,
 - adres uczestnika konkursu lub jego adres korespondencyjny albo adres ustanowionego pełnomocnika do reprezentowania uczestników wspólnie biorących udział w konkursie,
 - nazwę banku i numer konta uczestnika konkursu lub ustanowionego pełnomocnika do reprezentowania uczestników wspólnie biorących udział w konkursie, na które należy przekazać przyznaną nagrodę lub wyróżnienie pieniężne,
 - podpis uczestnika konkursu lub osoby uprawnionej do jego reprezentowania albo ustanowionego pełnomocnika do reprezentowania uczestników wspólnie biorących udział w konkursie;
- 2) oświadczenie uczestnika(-ów) konkursu o związaniu *Regulaminem* – sporządzone zgodnie z załącznikiem C-2 do *Regulaminu*;
- 3) oświadczenie uczestnika(-ów) konkursu o zezwoleniu na korzystanie z utworu (pracy konkursowej) – sporządzone zgodnie z załącznikiem C-3 do *Regulaminu*;
- 4) oświadczenie uczestnika(-ów) konkursu o przeniesieniu autorskich praw majątkowych na Zamawiającego w przypadku przyznania pracy konkursowej nagrody lub wyróżnienia pieniężnego – sporządzone zgodnie z załącznikiem C-4 do *Regulaminu*.

Wszystkie elementy pracy konkursowej oraz kopertę z napisem „KARTA” i opakowanie(-a) pracy konkursowej należy oznaczyć czytelnie tą samą sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą nadaną przez uczestnika konkursu składającego pracę.

Liczbę rozpoznawczą należy wpisać techniką trwałą w prawym górnym narożniku wykonanych plansz pracy konkursowej, na pierwszej stronie wydrukowanego tekstu części opisowej, na dolnej stronie podstawy modelu pomnika, na opakowaniu płyty CD/DVD oraz na kopercie z napisem „KARTA”. Oznaczenie liczbą rozpoznawczą powinno zajmować pole o wymiarach max. 2x6 cm. Zapis elektroniczny pracy konkursowej nie może zawierać sześciocyfrowej liczby rozpoznawczej, o której mowa powyżej, pozwalającej na identyfikację autorów pracy konkursowej.”

„11.2. Miejsce i termin składania prac konkursowych przez uczestników dopuszczonych do udziału w konkursie.

Prace konkursowe należy składać w zamkniętych opakowaniach w siedzibie Departamentu Urbanistki Urzędu Miejskiego w Białymstoku, pod adresem wskazanym w ust. 1.2 *Regulaminu* – tj.: 15-437 Białystok, ul. Dr I. Białówny 11, II piętro – w terminie do dnia

10 listopada 2016 r. do godziny 10:00.

O złożeniu pracy konkursowej w terminie będzie decydować data i godzina jej wpływu do siedziby Departamentu Urbanistki Urzędu Miejskiego w Białymstoku.

Prace konkursowe będą przyjmowane przez Zamawiającego za pokwitowaniem odbioru pracy konkursowej, którego wzór przedstawia załącznik D do Regulaminu.

Pokwitowanie odbioru pracy konkursowej musi zostać oznaczone przez składającego sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą, a przez Zamawiającego datą i godziną przyjęcia pracy.

Podpisane pokwitowanie odbioru pracy konkursowej – załącznik D – jest dokumentem uprawniającym uczestnika konkursu do odbioru sporządzonej przez niego pracy konkursowej w przypadku nie przyznania jej przez Sąd Konkursowy nagrody lub wyróżnienia.

Prace konkursowe mogą być również dostarczane na adres Zamawiającego za pośrednictwem poczty lub firm kurierskich z zachowaniem anonimowości nadawcy.

Pokwitowanie odbioru pracy nadesłanej pocztą lub za pośrednictwem firmy kurierskiej, powinno być umieszczone w otwartej kopercie zaadresowanej adresem zwrotnym przesyłki. Pokwitowanie to zostanie podpisane i odesłane przez Zamawiającego na adres nadawcy.

W celu zachowania anonimowości prac, osobą składającą lub nadającą do wysyłki prace konkursowe powinna być osoba niebędąca uczestnikiem dopuszczonym do udziału w konkursie.

Dotyczy to również adresu zwrotnego, na który Zamawiający będzie odsyłał potwierdzenie odbioru pracy konkursowej nadesłanej pocztą lub za pośrednictwem firmy kurierskiej.

Prace konkursowe, które wpłyną do siedziby Zamawiającego po terminie wyznaczonym do ich składania nie będą uczestniczyć w konkursie i zostaną zwrócone bez otwierania na adresy nadawców po rozstrzygnięciu konkursu.

Zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za uszkodzenia prac konkursowych zaistniałe w czasie transportu oraz w trakcie prowadzonego postępowania konkursowego i ekspozycji na wystawie pokonkursowej.”

- - -

Zmiany przedstawione powyżej, polegające na dodaniu lub zmianie ustaleń Regulaminu konkursu zostały oznaczone poprzez podkreślenie fragmentów tekstu. Zmiany polegające na usunięciu niektórych zapisów z Regulaminu konkursu oznaczono powyżej poprzez ich przekreślenie.

Pozostałe postanowienia Regulaminu konkursu pozostają bez zmian.

Wprowadzone zmiany są wiążące dla uczestników konkursu.

ZASTĘPCA PREZYDENTA MIASTA

Adam Poliński

Otrzymują:

- Uczestnicy konkursu dopuszczeni do udziału w konkursie wg załączonego rozdzielnika.

ROZDZIELNIK DO INFORMACJI
O ZMIANIE USTALEŃ REGULAMINU KONKURSU RZEŹBIARSKIEGO
na opracowanie koncepcji projektowej pomnika upamiętniającego
postać Danuty Siedzikówny ps. „Inka” – sanitariuszki 5. Wileńskiej Brygady AK –
zlokalizowanego na terenie parku Planty w Białymstoku.

- ZESTAWIENIE UCZESTNIKÓW DOPUSZCZONYCH DO UDZIAŁU W KONKURSIE -

L.p.	Nazwa i miejsce zamieszkania/siedziby uczestnika konkursu:
1.	Pracownia rzeźby „Forma” Karol Badyna ul. T. Wązewskiego 53A, 30-499 Kraków <i>e-mail: pforma@poczta.onet.pl</i>
2.	Marek Stanisław Maślaniec os. Słoneczne 15/56, 31-958 Kraków <i>e-mail: marek.maslaniec@gmail.com</i>
3.	„AGIKOART” Agnieszka Świerzowicz-Maślaniec os. Słoneczne 15/56, 31-958 Kraków <i>e-mail: aga.maslaniec@gmail.com</i>
4.	Tomasz Tomaszewski ul. Powstańców Śląskich 152/2, 53-315 Wrocław <i>e-mail: tomasz.ewski@wp.pl</i>
5.	Grzegorz Nowak ul. Kiełbaśnicza 29/12, 50-109 Wrocław <i>e-mail: grzegorz.nowak@os.pl</i>
6.	1. Pracownia Jackowski Michał 2. „TT&B Studio Architektury i Grafiki” Tomasz Rogala (pełnomocnik) ul. Szarych Szeregów 9A/3, 15-666 Białystok <i>e-mail: tomasz.rogala@gmail.com; kontakt@pracowniajackowski.pl</i>
7.	Grzegorz Witek ul. M. Konopnickiej 11A, 05-230 Kobyłka <i>e-mail: traff@tlen.pl</i>
8.	„ART-Studio Rzeźba, Odlewnictwo” Michał Batkiewicz Szczyglice, ul. Krakowska 64, 32-083 Balice <i>e-mail: batkiewicz@rzezba.com.pl</i>
9.	Anna Drozd-Tutaj ul. Celna 12/10a, 30-507 Kraków <i>e-mail: anna.drozd.tutaj@gmail.com</i>
10.	Henryka Magdalena Stronk Dawidy Bankowe, ul. Sł. Miklaszewskiego 40, 05-090 Raszyn <i>e-mail: hestt24@gmail.com; henryka.m.stonk@gmail.com</i>

11.	Wojciech Mendzelewski ul. Nowy Świat 41b/1, 20-418 Lublin <i>e-mail: w_mendzelewski@wp.pl</i>
12.	Agnieszka Jankowska ul. Weteranów 17/29, 20-044 Lublin <i>e-mail: a.z.jankowska@wp.pl</i>
13.	1. Barbara Olszańska-Zywalewska 2. Wojciech Lizurej 3. „Pracownia Metaloplastyki” Janusz Tałuc (pełnomocnik) ul. Ks. J. Popiełuszki 10, 15-729 Białystok <i>e-mail: janusz_taluc@wp.pl</i>
14.	1. Adolf Tomasik 2. Sławomir Micek (pełnomocnik) ul. Maleckiego 6, 25-448 Kielce <i>e-mail: artmicek@poczta.onet.pl</i>
15.	1. Piotr Boroń 2. Beata Fintzel 3. Lucyna Kujawa (pełnomocnik) ul. Wąska 14, 81-659 Gdynia <i>e-mail: miauczewska@tlen.pl</i>
16.	1. Katarzyna Pańszczyk-Grabowska 2. Antoni Grabowski (pełnomocnik) ul. Raszyńska 52 m. 4, 02-033 Warszawa <i>e-mail: antoni1@poczta.fm</i>
17.	Ewa Zięba ul. Z. Padlewskiego 28/1, 06-500 Mława <i>e-mail: ewa.zieba@autograf.pl</i>
18.	„Biuro Architektoniczne ATRIO” Sp. z o.o. ul. K. Ujejskiego 24, 81-426 Gdynia <i>e-mail: biuro@atrio-architekci.pl</i>
19.	Michał Pronobis ul. K. Kaznowskiego 5/5, 25-636 Kielce <i>e-mail: pronobismichal@poczta.onet.pl</i>
20.	1. Bartłomiej Kurzeja 2. Bartłomiej Struzik (pełnomocnik) Al. Fryderyka Chopina 56, 05-092 Łomianki <i>e-mail: bar_str@yahoo.com</i>
21.	Bogusz Salwiński ul. H. Pachońskiego 14A/44A, 31-223 Kraków <i>e-mail: boguszsalwinski@o2.pl</i>
22.	Aleksander Zyśko ul. B. Prusa 4/3, 50-319 Wrocław <i>e-mail: amzysko@wp.pl</i>

ZASTĘPCA PREZYDENTA MIASTA

Adam Poliški
Adam Poliški